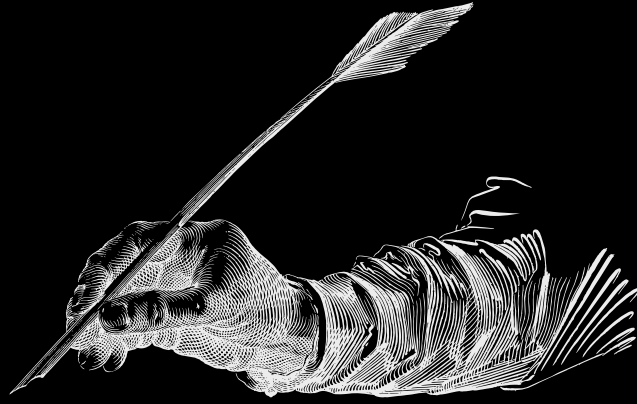


15. Sayı

# TELETEKST DERGİ

*"Eski Teletekste Yeni Adet"*



EDİTÖRLER

HAZAL ARTUĞ

İBRAHİM KARAKUŞ

MİNERVA

# İÇİNDEKİLER

"Yazmasam deli olacaktım."

HAZAL ARTUĞ

Her Şeye Geç Kalıyorum Hissi Yaşıyor Musunuz?

İBRAHİM KARAKUŞ

Sporun Yayılmasındaki Etken: Sosyal Medya Kullanımı

UĞUR İNAN

Gençlik Akademilerinin Önemi

SUAT ARSLAN

Harekete Kimse Mani Olamaz

YUSUF ERKAN

Ekümenopolis Belgesel İncelemesi

---

## HER ŞEYE GEÇ KALİYORUM HİSSİ YAŞIYOR MUSUNUZ?

---

*Öğretilmiş kalıplar, belirlenen kurallar, hatta bazı insanların, bu insanlar içinde ailemiz bile olabilir, bizim için düşündüğü, planladığı, olmasını istedikleri arasında sıkışıp kalmış gibi hissedebiliyoruz. Hayatımıza giren herkesin bir şekilde bizden bir beklentisi oluyor. Beklentileri karşılanmadığında insan kendini kötü hissediyor. Aslında başkalarının değil kendi beklentilerimizi gerçekleştirmediğimiz ya da bir şekilde ilerlese de istediğimiz kısma gelemediğimiz için kötü hissetmek lazım. Bunu böyle düşünmek zor. Hele ki diğer insanlarla kendimizi karşılaştırıp, herkesin ortak bir varış noktası varmışçasına diğerlerinden başarısız olunca geç kalmışız gibi hissederken.*

*Bazen kendimi yarış atı gibi hissediyorum. Bazen de kağnı gibi yavaş. Notlarım iyi olmadığında üzülüyorum. Kendimi başarısız sayıyorum. Diğer arkadaşlarıma baktığımda kendimi geç kalmışım gibi hissettiğim çok oldu. Evet insan kendiyle kaldığında en iyi arkadaşı olabiliyor. Diyorum herkesin yolu farklı diye kendime. Notlar belirlemiyor ki başarılı olup olmadığını ya da değerini. Sen notlarından, başarısızlıklarından daha değerlisin diye. Bu konuşmayı yaptıktan sonra etkisi geçen ilaç gibi tekrar aynı hisleri hissedebiliyorum. Bence hepimiz bir şekilde kendimizden başkasıyla kendi yolumuzu kıyasladığımızda geç kalmış gibi hissedebiliriz. Onun hayattaki dinamikleri ile bizim dinamiklerimiz elbette farklı. Ama insan bunu bazen göz ardı edebiliyor. Ben niye hala bu konumdayım, niye hala yerimde sayıyorum diye düşenebiliyor.*

*Yerinde sayan bir insan olduğunu düşünmüyorum. Çünkü doğduğumuzdan ölümümüze kadar zaman içinde öyle çok şey yaşıyoruz ki. Bu yaşadıklarımızın etkisi bizi bir şekilde ilerletiyor. Dünden farklı bir insan oluyoruz. Farklı şeyler düşünebiliyoruz. Her gün değişebiliyoruz aslında. Fikirlerimiz, hayallerimiz, isteklerimiz, beklentilerimiz, yaşadıklarımızın etkisiyle değişebiliyor. Hal böyleyken yerinde saymak imkansız. Çünkü ilerliyoruz bir şekilde. Sanki yarış atıymışız gibi ya da maratonda koşan koşucuymuşuz gibi hissetmek bize bir katkı sağlamıyor. Ama böyle gelmiş böyle gider tarzı bir düşünce kalıbı var toplumda. Notların kötü mü o zaman sen tembelsin ve başarılı olamazsın. Hala iş bulamadın mı o zaman daha da iş bulamazsın geç kaldın. Hobilerin olduğunda bu hobilerle ilgileneneğine rakiplerini düşün ve daha çok çalış. Hobiye bile izin verilmeyen ya da saçma bulunan hayat kısımları var maalesef. Gerçi şu an için bir hobiye devam edebilmek ekonomik olarak güç ama bu konuya şimdi girmeyelim.*

---

---

*Geçenlerde Ecmel'in videosunu izledim. Bir kısımda : "Bir şeyi iyi yapmadığımızda yapmamamız gerektiği öğretildiği bize" dedi. Bunun üzerine düşündüm ve hak verdim. Kötü bir şeyi hemen eleştirip yok etmek isteyen insanlar var. Her şeyin iyi yapılmasını isteyen. Başarısızlığı kabul etmeyen ve herkesin başarılı olup ilerlemesini isteyen insanlar. Başarısız isen olamazsın. İyi resim yapamasak bile resim çizmeye devam etmeli, iyi bir şekilde müzik yapamasak bile müziğin yolundan gitmeye devam etmeli, iyi bir yazı kaleme alamasak bile kelimelerin yoldaşlığına devam etmeli. Bu cümleler uzatılabilir. Bir şeyi çok iyi yaparken de örneğin yarışmalara, turnuvalara katılmakta zorunda değiliz ayrıca. Çünkü bir şeyi iyi yaparken de rahat değil gözler üzerimizde oluyor ve sen bunu bir yerde değerlendir cümleleri bitmiyor. Bir yerde değerlendirmek istemiyoruz belki. Ya da bir yarışmaya katılmak bizi strese sokup önceden keyif aldığımız işten soğumamıza neden olabilir. Bir şeyi iyi ya da kötü de yapıyorsak yapmaya devam etmeli çünkü o bizim. Bize iyi gelen, mutlu eden bir şey. Başkalarının yoluna bakarak hayıflanmadan ilerlememize destek olabilecek bir şey. Tabi ki iyiyken isteyen katılabilir yarışmalara. Bazılarımız da rakip olmayı, o heyecanı sever. Benim dediğim sevmeyene de bunu dayatmamak gerektiği. Soruyor muyuz bir şeyler yüklerken o insana sen bunu istiyor musun diye. Çoğu zaman atlanıyor bu.*

*Hayatta koşmak istemediğimiz maratonlar olabilir. Diğerlerinden geri kalmak ileri de olmak diye de düşünmemek için kendi yolumuza bakmamız lazım. Kendi seçimlerimize, ne istediğimize, bizi nelerin mutlu edip nelerin etmediğine. İnsan kendi için en iyisini ,en güzelini, en doğrusunu bilir ve ister. Bunu bir başkasının bizim yerimize yapması, bize dayatması gerekmez. Umarım koştuğumuz her yol bizim için çiçekli yollardan ve sonu gri tabelalardan sonra denize çıkan sokaklar gibi olur.*

*Eğer bahsettiğim videoyu izlemek isterseniz sizi şöyle alalım:*

*<https://www.youtube.com/watch?v=hibmbrTTDq8&t=15s>*

**HAZAL ARTUĞ**

---

## SPORUN YAYILMASINDAKİ ETKEN SOSYAL MEDYA KULLANIMI

---

*Geçtiğimiz günlerde ülkemiz, E-FIBA (Elektronik Basketbol) sezon bir turnuvasını şampiyonlukla bitirdi. Öncelikle bu başarıdan dolayı tüm sporcularımızı tebrik ediyorum. Bu başarıyı ise TESFED (Türkiye E-Spor Federasyonu) sosyal medyasında yaptığı bir paylaşım ile göstermiş ve tebrik etmiştir.*

*Bu aşamaya kadar gelinen onlarca maç ve galibiyet serisi varken hiçbir paylaşımın olmaması ve internet sitelerinde resmi bir açıklama ile tebriklerin iletilmemesi bir hayli büyük bir eksiklik. Son zamanlarda da hem akademik olarak, hem de ilgi olarak gündemde olan E-Sporun, özellikle böyle başarılarında daha öne çıkarılması gerektiğini düşünenlerdenim. Ayrıca bir başarıyı duyurmak, sosyal medya kullanımı açısından en kolay işlerden birisi. Bu başarıların paylaşımı, branşın tanıtılması ve talebin çoğalması açısından oldukça etkili olacaktır.*

*Hali hazırda da E-Sporun zararlı olduğunu ve spor olmadığını tartışan bir kesim varken, neden daha profesyonel bir şekilde sosyal medyanın kullanılmadığı bir hayli şaşırtıcı. Federasyon olarak tüm platformlarda, kazanılan başarıları ve gelişmeleri daha profesyonel bir şekilde aktarması, aslında E-Sporun biz buradayız demesinin bir başka bir şekli olacaktır. Bu sebeple daha da önemsemeleri gerekmektedir.*

*Resmi internet sitesinin ve sosyal medya hesaplarının iyi kullanılmadığı halde talebin çok yüksek olması; E-Sporcuların kazancı, oyun oynama yaşının her yaşa yayılmış olması, yayıncıların turnuvalar hakkında yorumlarını yayınlaması, iyi bir kitleye hitap edenlerin turnuva düzenlemesi ve E-Spor takımı kurmasından ve birçok sebepten dolayı olabilir.*

*Federasyon olarak, bu kadar paylaşım varken, bizim paylaşımımıza gerek yok deniliyor da olabilir. Fakat resmi bir dil ve açıklama yapılması, her zaman daha iyi olacaktır.*

*Son olarak her sporcu, federasyonun resmi olarak kullandığı platformlarda kendisini görmekten mutluluk duyacaktır. Bu mutluluk hem aidiyet, hem de başarıların çoğalması için kullanılabilir.*

**İBRAHİM KARAKUŞ**

---

## GENÇLİK AKADEMİLERİNİN ÖNEMİ

---

2000 Avrupa Şampiyonası'nda dibe vuran Almanya'da ertesi sezon bir yapılanma hareketi başladı. İlk olarak Alman Futbol Federasyonu (DFB) ve Almanya 1'inci ligi Bundesliga tüm ülkede gençlik akademilerinin kurulması konusunda mütabakata vardı. Lig finansal bir krizle çalkalanınca kulüpler futbolcu maaşlarını ödeyemedi, stad yatırımlarını karşılayamayacak duruma geldi ve finansal olarak daha dikkatli davranmaları gerektiğini anladılar. Sonuçta çözüm de altyapıdan gelen futbolculara yönelmekti. İlk yıl akademilere yaklaşık 48 milyon Euro yatırım yapılırken 2010 yılına gelindiğinde bu yatırım 86 milyon Euro'ya varıyordu. 8 yıl içinde Bundesliga yaş ortalaması da 27.09'dan 25.77'ye düştü. 2023 yılı baz alındığında yaş ortalaması 25.9 olarak gözüken, 521 futbolcunun %47.3'ünün Alman olması, alt yapıdaki eğitim ve gelişim sistemine ne kadar büyük önem verdiklerinin ispatını yansıtmaktadır.

Bu yeniden yapılanma hareketiyle birlikte ülkenin her bölgesinde kulüplerin yüksek standartlı akademileri olmaya başladı. Tam olarak 90'ların sonu ve 2000'lerin başında Borussia Dortmund, üst üste iki lig şampiyonluğu kazanıp bunun da üstüne Şampiyonlar Liginin kazanarak büyük bir başarı elde edip, kulübün hisselerinin %49'luk kısmını borsaya açarak çok önemli bir gelir kalemi elde ettiler. Hem yakalanan bu sportif başarı hem de gelir olarak yükseliş kulübün yapısını değiştirmiş ve yıldız oyunculara yönelmişlerdi. Yanlış transfer politikası nedeni ile kulübün borç batağına girmesi ve iflas etmesine ramak kalmıştı ki Hans-Joachim Watzke göreve ve Almanya'da alt yapı modelinin oluşturulmasında öncülük ederek Dortmund kulübüne hayat getirdi.

Kulübün küçülmesine ve öz kaynaklardan yararlanma yoluna giderek, mali tablonun dengelenmesini sağladı. Finansal bir plan hazırlayan Watzke, 5 basamaklı bir plan hazırladı.

- 1- İflası engelleme
- 2- Yeniden yapılanma
- 3- Felsefe değişikliği
- 4- Uygulama
- 5- Sürdürülebilirlik

konularında acil aksiyonlar aldı ve bunları hayata geçirdi.

---

---

*Dođru planlama ile Dortmund iflasın eřiđinden “üst üste iki lig Şampiyonluğu ve tekrardan Şampiyonlar Ligi finaline dođru bir s¼reç izledi.”*

*Kendi öz kaynaklarından yararlanmayan, alt yapı modelini, tesislerini, sahalarını geliőtirmeyen, antrenörlerini, yöneticilerini profesyonel olarak görevlendirmeyen her kulüp böyle senaryoları yaşamaya mahkûmdur. Futbolda başarılı olmanın yolu, gelişime ve öğrenime açık olmaktan geçer. Strateji yönetimi, doğru planlama ve uygulayabilme gibi kavramları uygun koœullarda gerçekleőtirebilmek, hem kulüp hem de ulusal çapta oldukça etkili sonuçlar doğurur.*

*Dilerim ki ÷lkemiz futbolu da içinde bulunduğu yanlışlardan döner ve gençlik akademilerinin kurulmasına, bunun bir kültür oluşmasına ön ayak olur da, biz de kulüplerimizin saha dışındaki “işlerini” bu denli konuşmak yerine saha içinde kalarak keyifle futbolumuzu takip ederiz...*

**UĞUR İNAN**

---

## HAREKETE KİMSE MANİ OLAMAZ

---

*Çok sesli duvar bandosu  
Beni beceren şu sivilcendir  
Ne komşu ziyaretleri , ne kıytırık şaraplar  
Gözükmeyen şeylere aynalar mani olamaz*

*Varsayımsal zenginliği yok sayalım olmaz mı?  
Pek uzun bir cetveli de ikiye kırmak şart değil  
Ensemdeki karaltıyı pudralayıp çıkarım  
Kuruntuyu bırakmaya şahıslar mani olamaz*

*Yer çekimini anlamamıza ramak kaldı  
Kesilmemiş sakallara sakın ola kanma sen  
İyisi mi biraz viski , biraz hadis ve de ben  
Ayrılmış kavramlara kanlar mani olamaz*

*Kuzeyden baktığın içindir taşların yosunu  
Az okunmuş yazarlarda kuyular bulunur  
Daldığımız karanlık biraz bencilce bence  
Sekülerliğimize gözlerin mani olamaz  
Devlet ve aşkın duvarlarda kesiştiğidir  
Çok partili gençler bandosu  
Seslerinin desibeliyle ters ilişkili sicillerinin rizikosu  
Birden fazla aza , tek bir çok mani olamaz*

*Kahroluşlar, bulmaca çözenlere kolay gelir.  
Yokuşlar koşunca daha zor ama kısa  
Kan dökmeyen kan tadını kimlerden alır ?  
Taşlar sisifosa mani olamaz*

*Kartları karıştırır figüran kurpiyerler  
Ya iyi figürandır ya da iyi kurpiyer  
Beceriksiz vedaların baş rolü oluşumdur  
Işıkların yanmasına makinistler mani olamaz*

*Partiden kimse kovulmaz ancak terk edilir  
Yıllardır belgesel izlerim hain sırtlan görmedim  
Hayâsı kaftandan hayasına mafsal memuranlar  
Sürmenaja Hızır mani olamaz*



---

---

*Ekseni değişen Őire yetiř sevgilim  
Ok yaydan çıktı , boşanmış bir baba  
Susamı kaçmış boğazıma Bosphorus'un  
Obez kuřlara Canan Karatay mani olamaz*

*Anti tonsure gençlerde moda  
Suç bende değil ki dayım bukalemundu  
Manik evreler bunlar Alamutta  
Yalnızlığa toplumsal faydalar mani olamaz*

*Buralardan çok küçük irileřmiř gözlerin  
Yakınlardan beş para etmez evler baktım  
Sözde randevulaştık bir kaçıyla, suskunluklar ısmarladım  
Seppukuya dudaklar mani olamaz*

**SUAT ARSLAN**

---

# EKÜMENOPOLİS BELGESEL İNCELEMESİ

---

*Ekümenopolis 2011*

*2011 yapımı Ekümenopolis Belgeseli bizlere temelde çevresel ve iktisadi çizgileri aşmakta olan neoliberal şehirleşmenin hem kent hayatında sebebiyet verdiği problemleri hem de ekosistem üzerinde yol açtığı sorunları bizlere bütün açıklığıyla göstermektedir. Ekümenopolis belgeseli hızla şehirleşmekte olan İstanbul'un hikayesini ele almaktadır. (Mubi .Com)*

*IMDB PUANI: 8.1/10*

*Uzun zamandır izlemek istediğim ama bir türlü fırsat bulup seyredemediğim Ekümenopolis:Ucu Olmayan Şehir adlı belgeseli sonunda bitirdim. Hakikaten şunu söylemeliyim ki filme bayıldım. Evet biliyorum, incelemem sizlere sanki şu an klasik gazete veya hayran insan incelemesi gibi gelmiş olabilir. Fakat cidden öyle değil. Ekümenopolis filmi bizlere, İstanbul şehrinin kentleşme hikayesini Açıklayıcı Belgesel Janrı'nın özelliklerini günümüzün sinemacıları tarafından da pek çok yapımda kullanılan animasyon teknikleri ve sinematografik öğeleri harmanlayarak bizlere aktarmaya çalışıyor. Yapım bu güzel harmanla beraber adeta bir taşla iki kuş vuruyormuş gibi oluyor.*

*Uyarı: Ekümenopolis Belgeseli filmin pozitif ve negatif yönleri başlıklı kısımlardan itibaren spoilerlı bir şekilde ele alınmaya çalışılacaktır !!*

*Filmin Pozitif Yönleri & Açıklayıcı Belgesel Janrı Açısından çekilen sahneler*

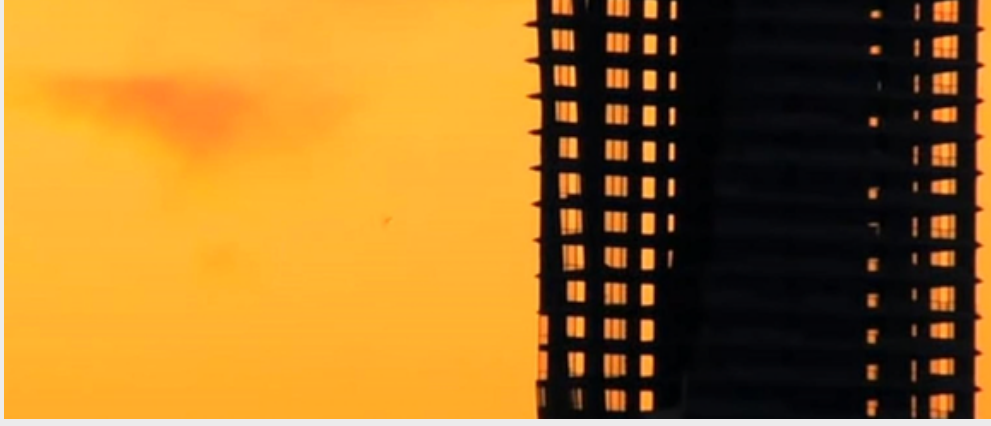
## *1. Neoliberalizm*



<https://www.youtube.com/watch?v=maEcPKBXV0M&t=405s>

*Belgeselin 06:43'ncü dakikalarında yer almakta olan bu sekansta, Türkiye'nin Neoliberal politikaları uygulama süreci dış ses ve animasyon teknikleri üzerinden anlatılmaktadır. Yönetmen İmre Azem bu güzel animasyon tekniklerini Açıklayıcı Belgesel Janrı'nı da destekleyen dış ses anlatımıyla da harmanladığı kaliteli kurgu yönetimi sayesinde hem yapımın Açıklayıcı Belgesel Janrı özelliklerine yeni bir yorum getiriyor hem de filmin seyir zevkini yükseltmeyi başarıyor.*

## Konut Satışı Krizi



<https://www.youtube.com/watch?v=maEcPKBXV0M&t=405s>

Belgeselin 31:23'ncü dakikasında yer almakta olan bu sekansta bizlere özellikle İstanbul gibi büyükşehirlerde yaşanmakta olan konut satışı krizi, geniş plan çekimi şeklindeki insert görüntü ve bir röportaj haberinin dış ses anlatımı üzerinden aktarılmaya çalışılmaktadır. Yönetmen İmre Azem bu görüntülerde her ne kadar bir önceki sekanstan farklı olarak Açıklayıcı Belgesel Janrı'nın unsurlarını biraz daha geri planda tutuyor gibi gözükse de, bu janrın özelliklerini bu kez sinematografik bir dille birleştirerek bizlere kaliteli bir sekans daha sunmayı başarıyor.

## Ek Sahne

### 3.Değişen Düzen



<https://www.youtube.com/watch?v=maEcPKBXV0M&t=405s>

Belgeselin 1:09'ncü dakikalarında yer almakta olan sekansta Taşoluk halkının düzenlerinin değişme durumunu haritalı animasyon ve yazılı anlatım aracılığıyla görmekteyiz.

Yönetmen İmre Azem ilk sekanstakine benzer bir harman yapmayı başararak hem yapımın Açıklayıcı Belgesel Janrı özelliklerini desteklemeyi hem de belgeselin merak unsurunu her daim diri tutabilmeyi başarıyor.

---

---

*Filmin Pozitif Yönleri ve Açıklayıcı Belgesel Janrı açısından çekilen sahneleri genel olarak bu şekildeydi. Şimdi dilerseniz, filmin negatif yönlerini de dilimiz döndüğünce ele almaya çalışalım.*

### *Filmin Negatif Yönleri*

*Evet film genel olarak İstanbul'un kentleşme serüveninin hikayesini ve buna ek olarak Açıklayıcı Belgesel Janrı'nın da özelliklerini farklı bir bakış açısı üzerinden yorumlamaya çalışıyor olsa da, belgeselin maalesef ki ufak tefek sıkıntıları var. Fakat bunlar filmin geneline etki etmiyor olsa da, bizi zaman zaman yapımın genel bağlamından çıkartabiliyor. Değirmek istediğim ilk önemli sekans Ayazmalı ailenin Başakşehir'deki bir konseri dinleyişini gördüğümüz sekanstır. Bu sekans her ne kadar güzel bir alt metin içeriyor (her ne olursa olsun insanoğlunun ortak unsurları zaman zaman onları birbirine bağlı kılmaya devam edebilir mesajı) olsa da, bizi filmin genel konusu olan İstanbul'un kentleşme sürecinden ve Açıklayıcı Belgesel Janrı'nın özelliklerinden uzaklaştırdığı için, maalesef izleyicinin yapımın genel anlatısından kısmen de kopmasına sebebiyet veriyor. Fakat Ekümenopolis Belgeseli İstanbul'un kentleşme sürecinin hikayesini kaliteli sinematografik öğeleri ve güzel animasyon tekniklerini Açıklayıcı Belgesel Janrı'nın özellikleriyle tam bir ahenk oluşturacak bir biçimde harmanlamış şekilde aktarmayı başarıyor ve yapım bu özelliğiyle beraber bizlerin İstanbul'un kentleşme sürecini farklı bakış açıları üzerinden yorumlamamızı da sağlıyor. Böylelikle belgesel genel olarak büyük bir çoğunluğa hitap etmeyi başarıyor. Bu nedenle izlemeye değer.*

*PUANIM: 8.5/10*

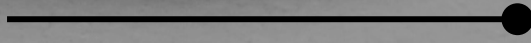
**YUSUF ERKAN**

*MAIL: teletekstdergi@gmail.com*

*INSTAGRAM: teletekstdergi*

*TWITTER: @teletekstdergi*

YAYIN SONA ERDİ.



Bir sonraki sayıda görüşmek üzere...