

TELETEKST DERGİ

19. SAYI

312
12

İÇİNDEKİLER

HAZAL ARTUĞ - STÜDYO STEAM :
BİYOLOJİK MATERYALLERLE
SANAT

SUAT ARSLAN - BUKALEMUN'UN
EKOSE GÖMLEĞİ

UĞUR İNAN - SAĞLIKLI MI
NESİLLER?

YUSUF ERKAN - A GERMAN YOUTH
2015 İNCELEMESİ

İBRAHİM KARAKUŞ - TESFED
PAPARA TÜRKİYE KUPASI

STÜDYO STEAM : BİYOLOJİK MATERYALLERLE SANAT

Yıldız Teknik Üniversitesi ve İstanbul Modern Sanat Müzesi arasında imzalanan iş birliği protokolü çerçevesinde düzenlenen eğitim programlarından biri olan Stüdyo Steam: Biyolojik Materyallerle Sanat Eğitimi katılımcılara sanatın biyolojik materyaller, mühendislik fikirleri ve yapay zeka ile ilişkisine odaklanıyor. Bilim, teknoloji, mühendislik , sanat ve matematik birbirlerinden bağımsız görünen kavramlar gibi görünse de aslında bir araya geldiklerinde ne kadar da iç içe olduklarını ve bilimin de kullanıldığı sanatın farklı bir cümbüş yarattığını fark edebiliyorsunuz. Bu yazımda amacım katıldığım eğitim hakkında bilgi vermek ve belki sizin de deneyimlemenizi sağlamak.

Eğitim öncelikle sanatın nasıl bilimle ve matematikle iç içe kullanılarak başladığını anlatan kısa bir sunumla başlıyor. Sunum tıp dünyasında insan bedeni hakkında yanlışları düzeltmek için incelediği kadavraları çizime geçiren Andreas Vesalius ile başlıyor. Anatomi konusunda dönemin şartlarına göre çizdiği resimler bir kitapta toplanıyor ve insan bedeninin aydınlatılmasına ışık tutuyor. İkinci sanatçı John James Audubon ornitolog ve doğa bilimci bir ressam. Gerçek boyutlarda çizdiği yüzlerce kuş tablosunu kitabında toplamıştır. Her sayfası 1 metre boyunda ve 60 cm eninde olduğu için "fil albümü" diye anılan bu kitapta, toplam 435 sayfada 1055 kuşun gerçek boyutlardaki resmini derlemiştir.

STÜDYO STEAM : BİYOLOJİK MATERYALLERLE SANAT

Beni etkileyen bilim insanından biri olan Alexander Fleming petri kaplarına bakterilerin ekimini yaparak adeta bir tuvale resim çizer gibi tablo ortaya çıkarması. Diğer bilim insanı değişik materyallerle (buna kendi kanı da dahil) insan kafasını oluşturan Marc Quinn. Türk bilim insanlarında da sanatı bilimle iç içe kullananlar arasında Mehmet Berkmen var. Kendisi de petri kaplarına pozitif bakterilerin ekimini yaparak sanat oluşturmuştur. Dr. Mehmet Berkmen'in laboratuvarı, laboratuvardaki bilim adamlarının agar plakalarında büyüyen bakteri kolonilerini birkaç hafta boyunca fotoğraflamasına olanak tanıyan benzersiz oda inşa ederek bakteri kolonileri arasındaki uzun vadeli etkileşimleri incelemek için kullanmıştır. Yazının sonunda eklediğim linkten bu çalışmanın videosunu izleyebilirsiniz.

Bir diğer Türk insanı Canan Tolon. Biyolojik nesnelere sanatında birleştirmiştir. Kendisinin eseri aynı zamanda Modern Sanat Müzesinde sergilenmektedir. Katıldığım eğitim Nergiz Yeşil'in tasarladığı "Merak Dolabı" adlı özgün bir duvar enstalasyonunu içeriyor. Sanatçının üretim tekniklerinden ilham alan bu enstalasyon, koleksiyonerlik tarihine gönderme yapıyor. Keşifler Çağı'nda ve bilimsel araştırmalardan yola çıkarak ortaya çıkan "merak kabinesi" fikrinden yola çıkan sanatçı, gizemli ve sıra dışı bilgiler içeren objeleri eserleriyle katılımcılara sunuyor.

STÜDYO STEAM : BİYOLOJİK MATERYALLERLE SANAT

Her altı ayda bir içeriği değişen eğitimde katılımcılar hem bu ilgi çekici nesnelere sanat yaparken bir yandan da Nergiz Yeşil'in bilimsel çalışmasına katkı sağlamış oluyorlar. Eğitimin fikri aslında Göbekli Tepe'yle bağlantılı. İnsanın ortaya çıkmasından beri sorduğu ben kimim, nereden geldim, nereye gidiyorum, gibi varoluşsal sorulara cevap niteliği kazandırma fikri çalışmanın ve eğitimin oluşmasında ön ayak olmuştur. Kendi deneyimimi anlatacak olursam ilgi çekici materyaller ile sanat yapmak, bir eser ortaya çıkarmak beni çok etkiledi. Toplanan kemiklerden her bir katılımcı yeni bir canlı oluşturdu. Bu canlıya isim, özellik verdik.

Ben kemiklerden bir kelebek oluşturdum ama herhangi bir kelebek değil elbette. Sahra çölünde yaşayan, görme kabiliyeti çok iyi olan ve diğer kelebek türlerinden daha hızlı uçabilen bir kelebek. Aynı zamanda oluşturduğumuz canlıya isim de vermemiz benim çok hoşuma gitti.

Kelebeğimin adını merak edenler için ismi Moruça. İsmi kocaman parlak mor kanatlarından geliyor. Oluşturduğumuz canlıların belki de bu dünyada yaşamış ya da yaşayacak olması fikri ve hayali çok güzeldi.

STÜDYO STEAM : BİYOLOJİK MATERYALLERLE SANAT

Daha sonra sebze, bitkisel ürünlerin ekiminin yapıldığı kapların mikroskop altında incelemesini yaptık. Haftalar önce kaplara ekilmesine rağmen hala canlı mantar hücrelerinin olduğunu görmek çok garip ve güzeldi. Zencefil, turp gibi sebzelerin ekiminin yapıldığı kaplarda onların sanki ayrı galaksi gibi merceğe altına almak sanata başka bir gözle bakmamı sağladı. Bu kapların baskılarını yaparak aynı zamanda çizimlerini de yapabildik.

Eğitim sonunda biyolojik materyaller kullanarak yapılan eserleri inceledik ve eğitim danışmanımız eserler hakkında bize bilgi verdi. Refik Anadol'un Sonsuzluk Odası : İstanbul Boğazı eseri beni çok etkiledi. Odaya girdiğinizde sanki içine çeken bir girdaptaymış gibi hissediyorsunuz. Arkada kullanılan müzikte odaya farklı bir hava katmış.

Bu eser oluşturulurken aslında yapay zeka ve sanat birleştirilmiş. Müzenin çeşitli yerlerine sinyal alıcılar yerleştiren Anadol, gerçek zamanlı sıcaklık, nem, basınç gibi faktörleri bir veri tablosunda birleştirmiş. Bir diğer beni etkileyen eser solucan deliği teorisini konu alan eserdir. Alicja Kwade eserinde başlangıçta katı bir kütle olan taş eserin belli uzun borulardan ve deliklerden geçerek sonunda un ufak oluşunu göstermiştir.

STÜDYO STEAM : BİYOLOJİK MATERYALLERLE SANAT

Bu eseriyle evrenin sonsuzluğu, solucan delikleriyle zamanda yolculuk gibi kavramlar irdelenmiştir. P&G Oral-B iO sponsorluğunda gerçekleşen Stüdyo STEAM, lise ve üniversite öğrencilerine yönelik olarak hafta içi her gün (pazartesi hariç) 10:30 ve 14:00 saatleri arasında düzenleniyor. Gençler Cumartesi ve Pazar günleri saat 11:00'de, yetişkinler ise Cumartesi ve Pazar günleri saat 16:00'da programa katılabilirler. Ben bu deneyimi okulum sayesinde yaşamış oldum.

Katılımcıların hepsi Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencileriydi. Kimya, mimarlık, biyomühendislik, sanat gibi çeşitli bölümlerden arkadaşlarımızla sanat programına katılım sağladık. Bence bu deneyimi sizin de yaşamamanızı ve sanatın farklı materyaller kullanılarak nasıl bir dönüşüm içerisine girdiğini görmenizi tavsiye ederim. Video linki : 2015 BioArt Competition Winners: Mehmet Berkmen and Maria Penil - YouTube Ücretsiz eğitim programları bilgi için : Ücretsiz Eğitim Programları - İstanbul Modern (istanbulmodern.org)

HAZAL ARTUĞ

Bukalemun'un Ekose Gömleği

Sen  ld ğ nden beri dede her Şey gri

Sur içi pek gergin

MeŐe yaprakları yeşil ama

NeŐe namına endiŐe büyüyor

Otomobil geçiyor içi sis

Senin sevdiğin parçalar öksürüyor

Sur içi pek gergin demiŐtim

Sevdiğim kızıdan ayrılmıŐtım

Yeni yetme bekarlar küfürbaz

Aralarında sırtmamı beklemiyorsun

Kaçak bir tren yolculuğu

Saaklarda tekir model kondüktör

O kalabalıkta kanamamı beklemiyorsun

Dede senin gözlerin net görmüyor

..... Kıyısında siyah bir fırça darbesiyim

..... Etmeme ramak var

Ucuz yollar arıyorum

Ucuz  fl yorum

R k Ő halimle geliyorum

Dede senin kulakların iyi iŐitmiyor

DiŐlerimde hep yeşil Őeyler

İŐlerimde dikkatsizim

Sen çok konuŐursun

Ben de hep dedem derdi derim

Denizde yüzmeden önce g l suyuyla yıkandım

Şimdi ne kaygısız bir dalgıcım değil mi

Bukalemun'un Ekose Gömleği

*Bir kez daha uzanıyorum yatağıma
Kısık bir nefes sesi
Gürültülü bir boğaz temizleyiş
Saat koleksiyonun ardında
Senin için biçilmiş pullu kaftan yok
İçinden geçtiğin İstanbul yok
En tuhafı senden bir şeyler anlatmanı
Hayata , sokaklara , racona dair
Serserilikte senden mahir yok
şimdi düşünüyorum da
Uzayıp giden bıyıklarımı
Umursamazlığı , kurnazlığımı
 l m  kucaklayan k rdan kollarımı
Yaşamak için senden daha sahi sebep yok.*

SUAT ARSLAN

SAĞLIKLI MI NESİLLER?

Bir ülkenin en önemli madeni her daim sağlıklı ve güçlü nesilleridir. Her nesil, o ülkenin istikbali için büyük önem arz etmektedir. Sağlıklı ve güçlü nesiller için tabii ki bazı şeylerin yapılabilmesi gerekmektedir. Spor kültürünün çok küçük yaşlarda çocuklara kazandırılması, hareketli bir çocukluk ve gençlik dönemi, gelişime açık bir eğitim-öğretim modeli bunun en önemli ayağını oluşturmaktadır. Şu an ki neslin temel problemi hareketsiz bir yaşam modeli sürmeleri, çok fazla bilgisayar ve telefon bağımlılığı olması ve üşengeçlik. Bunun temelinde aslında aile kuramı yatmaktadır.

Ebeveynler kendi istekleri doğrultusunda hayata çocuk getiriyorlar ve bunun sadece barınma, giyinme ve karnını doyurma gibi ihtiyaçlar hiyerarşisinin sadece en temel basamağını yerine getirmektedirler. Aslında bunun temel etkenine baktığımız zaman çocukları buna iten sokak kültürünün de bir nevi yok olmasıdır. Ev içerisine hapsolmuş hayatı sosyal medyadan ve izlediklerinden ibaret sayan bir genç nesil yetişiyor. Hareket etmekten nefret eden, spor yapmayı işkenceymiş gibi gören bir neslin doğumuna sebep vermektedir tam olarak. Spor kültürü dediğimiz şey de tam olarak bu noktada devreye girmektedir. Spor kültürünün zihinlere yerleşmemiş olması, bireylerin nasıl kaliteli ve sağlıklı bir yaşam modeli sürececeklerini tam olarak bilmediklerinden ötürü bu hareketsiz olan genç kuşağa oldukça büyük zarar verecektir.

SAĞLIKLI MI NESİLLER?

Bu durum aynı zamanda toplumu da ilgilendirebilecek psikolojik bir sorun haline gelecektir. Hareketsiz bir yaşama sahip olan insanların, biz bunlara “sedanter” bireyler diyoruz. Fiziksel aktivitenin hiç olmadığı ya da düzensiz yaşam tarzını benimsemiş insanların aslında yaşam kaliteleri de olumsuz anlamda etkilenmektedir.

Bu bireylerin sadece fiziki durumları değil aynı zamanda mental sağlıkları da güçlü olmayacaktır. Spor yapıldığı vakitlerde vücut; endorfin, dopamin, seratonin ve doğal nörotransmitterler başta olmak üzere birçok hormonu salgılamaya başlar. Bunlar mutluluk, haz, güven gibi pozitif etkiler sağlarken aynı zamanda anksiyete depresyon gibi mental çöküşlere karşı da direnç göstererek bireyleri daha sağlıklı ve net bir şekilde düşünsel olarak hareket etmeye yöneltmektedir. Hem fiziken hem de mental olarak sağlıklı ve güçlü olan bireyler kendi yaşantıları dışında topluma da pozitif yönde etki edeceklerinden ötürü spor kültürünün aslında ne denli büyük bir kavram olduğu buradan da çok net bir biçimde ortaya çıkmaktadır.

Aile, okul, arkadaşlık, toplum, ikili ilişkiler kısaca hayatın her alanına nüfuz eden ve birey kavramının olduğu noktalarda, kültür ve eğitimin her türünün gelişmiş olduğu yerler yaşam kalitesini bir hayli yukarı çekmektedir.

SAĞLIKLI MI NESİLLER?

Sağlıklı karar verebilmek, sağlıklı bir bedene sahip olmaktan geçer. Evlerimize, arabalarımıza kısaca gelip geçici olan maddi şeylere değil de kendi bedenimize yatırım yapmak, bütün yatırımlardan çok daha önemlidir. Sağlıklı bir beden için spor yapmak da yeterli değildir. Beden geliştirilirken zihnin de aynı şekilde geliştirilmesi gerekmektedir.

Sorgulayan, okuyan, her daim fiilen ve fikren hareket halinde olanlar bir şeyleri değiştirme potansiyeline ulaşabilecek olan kişilerdir. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün de dediği gibi "Sağlam Kafa Sağlam Vücutta Bulunur. Var olduğumuz andan beri bedenlen büyüme ve gelişme sürecinin içerisinde bulunuruz. Beden bir yandan büyüme seyrini sürerken zihin de buna eşlik edip büyür ve gelişir. Sağlık büyüyen sağlıklı gelişen bireylerin bedenleri de zihinleri de bulanık değil canlı ve parlak olur.

UĞUR İNAN

A German Youth 2015 İNCELEMESİ

A German Youth Belgeseli bizlere Alman gençlerinin 1960'lı yıllarda yaptığı direnişin öyküsünü her ne kadar haber programı şeklinde anlatıyor gibi gözükse de film hikayesindeki yabancılaştırıcı unsurlar ve güzel kurgu yönetimi sayesinde yansıtıcı belgesel janrının iyi örneklerinden biri olarak Yedinci Sanatın kaliteli yapımlar arşivinde kendisine yer bulmayı başarıyor.

Şimdi dilerseniz Yapımın detaylarını hem yansıtıcı belgesel türü açısından çekilen sekanslar ve filmin pozitif yönleri ve bu yönlere ek olarak filmin negatif yönlerini ele almaya çalışacağımız kısımlara geçebiliriz.

Uyarı: A German Youth Belgeseli incelemenin pozitif ve negatif yönleri başlıklı kısımlarından itibaren Spoilerli bir şekilde ele alınmaya çalışılacaktır!!!

1. Filmin Pozitif Yönleri & Yansıtıcı Belgesel janrı özelliklerini destekleyen Sekanslar

Yansıtıcı Belgesel janrı özelliklerini destekleyen sekanslar

A German Youth 2015 İNCELEMESİ

1. Filmin Açılış Kısmı



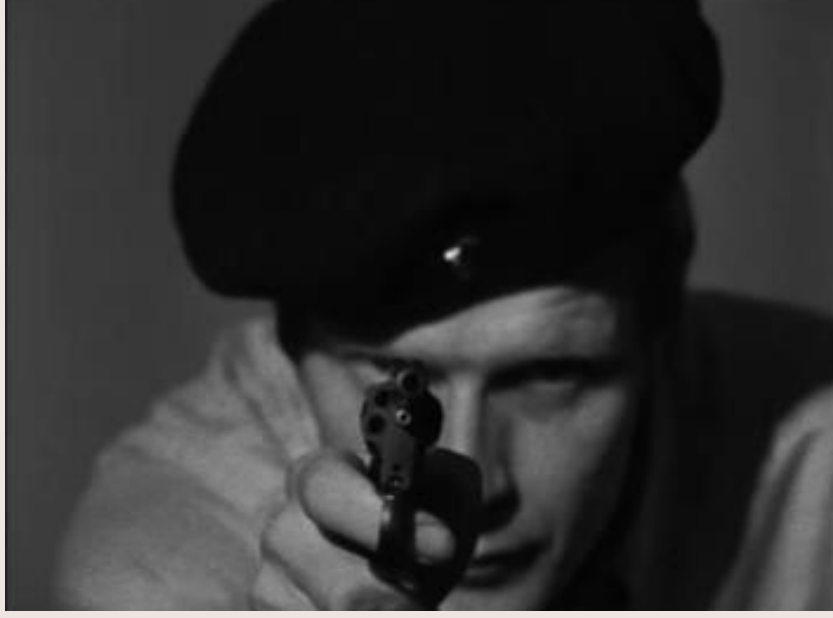
<https://www.youtube.com/watch?v=fLhc7n4IsSc>

Belgeselin açılış kısmında yer alan bu sekansta yapım ekibinin aralarında Almanya'da film yapmanın mümkün olup olmadığı sorusunu cevaplamaya çalıştıklarını dış ses konuşmaları aracılığıyla duymaktayız. İnsert (Ara) görüntü olarak ise film şeritlerini ve ekipmanlarını genellikle yakın plan çekimleri aracılığıyla görmekteyiz.

Yönetmen Jean Gabriel Periot bizlere film şeritleri ve ekipman resimleri şeklinde oluşturduğu insert (Ara) görüntüler ve Almanya'daki film yapımı zorlukları şeklindeki dış ses konuşmaları üzerinden hem izleyiciyi filme karşı yabancılaştırması sayesinde yansıtıcı belgesel janrının en önemli örneklerinden biri olmayı hem de yapım sürecinin büyük bir titizlikle yürütüldüğünü bizlere kanıtlamayı başarıyor.

A German Youth 2015 İNCELEMESİ

2. Alman Askeri



<https://www.youtube.com/watch?v=fLhc7n4IsSc>

Belgeselin açılış bölümlerinin sonlarında yer alan bu sekansta Alman bir askerin göğüs plan şeklinde çekilmiş olan silah doğrultma görüntüsünü görmekteyiz. Yönetmen Jean Gabriel Periot bu ayırım üzerinden hem filmin genel konusu olan direnişçi Alman gençliğinin hikayesini bizlere önceden sezdirmeye hem de izleyiciyi filme karşı yabancılaştırmaya çalışmakta olduğundan yapımın yansıtıcı belgesel janrı özelliklerini de desteklemeye çalışmaktadır.

A German Youth 2015 İNCELEMESİ

Filmin Diğer Pozitif Sekansları
3. Kırmızı Bayrak



<https://www.youtube.com/watch?v=fLhc7n4IsSc>

Belgeselin 14 ile 15'nci dakikaları arasında yer almakta olan bu sekansta adı Dziga Vertov akademi olarak değişen Sinema okulu tarafından çekilen renk testi filmini görmekteyiz. Bu Bölüm her ne kadar Yapımın Yansıtıcı belgesel janrının özelliklerine bir katkı sunmuyor olsa da başarılı kurgu yönetimi ve müzik kullanımı sayesinde hem belgeselin hikayesini daha ilgi çekici bir hale getiriyor hem de güzel dinamiğiyle beraber filmin genel kalitesinin artmasına büyük bir katkı sunmayı başarıyor.

A German Youth 2015 İNCELEMESİ

4. Çılgın Direnişçiler



<https://www.youtube.com/watch?v=fLhc7n4IsSc>

Belgeselin 19'uncu dakikasında yer almakta olan bu sekansda Alman direnişçilerinin çılgın ve alışılmadık bir şekilde yaptıkları sahte mezar taşı ve sahte mezardan çıkararak ortalığa para saçan adamın eylemlerini geniş plan şeklindeki çekimler aracılığıyla görmekteyiz. Bu ayırım her ne kadar A German Youth belgeselinin Yansıtıcı yönüne katkı sunmuyor olsa da bir önceki bölümde olduğu gibi (Kırmızı Bayrak sekansı) yapılan başarılı kurgu yönetimi ve müzik kullanımı sayesinde hem filmin en eğlenceli ayırımlarından (Sekans Kelimesinin eş anlamlısı) biri olmayı hem de belgeselin genel kalitesine katkı sunmayı başarıyor.

A German Youth 2015 İNCELEMESİ

Ek Sekanslar

Filmin Pozitif Yönleri ve Belgeselin Yansıtıcı janr özelliklerini destekleyen sekansları genel olarak bu şekildeydi. Fakat son olarak üzerine konuşmak istediğim birkaç önemli ayırım daha var şimdi derseniz hızlıca bu bölümleri de ele almaya çalışalım. Değınmek istediğim önemli sekanslardan biri de yaşlı adamın kameraya vurduğu kısmıdır. Yaşlı adam duvara yazı yazan gençleri azarlar ve filmin kurgusallığından bahseder. Bir süre sonra da sinirlenir ve kameraya vurur. Yönetmen Jean Gabriel Periot ve ekibi filmin 03:28'nci dakikasında yer alan bu ayırımda oluşturdukları doğal ve son derece ilgi çekici atmosfer sayesinde hem belgeselin yansıtıcı yönünü bir kez daha destekliyorlar hem de filmi daha ilgi çekici hale getirerek izleyicinin merakını canlı tutmayı başarıyorlar. Son olarak değınmek istediğim önemli sekanslardan biri belgeselin 14:00'üncü dakikasında yer almakta olan küfür ettirme bölümüdür. Bu kısımda yaşlı bir adam kameraya bakarak küfür ettirilmektedir. Yönetmen Jean Gabriel Periot ve ekibi filmin 14:00'ncü dakikasında yer almakta olan bu sekans üzerinden belgeselin yansıtıcı tür özelliğini desteklemeyi başardıkları gibi aynı zamanda yapımı daha sempatik bir hale getiriyorlar.

A German Youth 2015 İNCELEMESİ

A German Youth filminin pozitif yönleri ve Yansıtıcı Belgesel türüne yönelik çekilen sekansları genel olarak bu şekildeydi şimdi derseniz filmin negatif yönlerine de dilimiz döndüğünce değinmeye çalışalım.

Filmin Negatif Yönleri

Şimdi hızlıca filmin negatif yönlerini ele almaya çalışalım. İlk olarak değinmek istediğim sekans yaşlı bir kadınla orta yaşlı bir adamın Aden'deki teröristlerle alakalı konuştuğu ayırımıdır. Bu sekans her ne kadar kurgu yönetimi ve içerisindeki konuşmaların derinliği açısından kaliteli bir seyir zevki sunuyor gibi gözükse de konuşma biraz durağan olduğu için belgeselin ortalama bölümlerinden biri olarak kendisine yer buluyor ne yazık ki . son olarak değinmek istediğim sekans filmin 23:00'ncü dakikasında yer almakta olan tuvaletteki Bz filmi ayırımıdır. Bu sekansta bir adamın poposunu tuvalet kağıdı yerine gazeteyle temizlediğini sinemanın meşhur kurgu tekniklerinden olan kule şov etkisi aracılığıyla görmekteyiz. Bu bölüm her ne kadar belgeselin kurgu yönetimine ve metafor çeşitliliğine katkı sunuyor olsa da biraz gereksiz ve tiksindirici bir sekans olarak belgeselde yer almaktadır. Fakat A German Youth Belgeseli bazı ufak tefek kusurlarına rağmen hem sinema hem de belgesel sinema literatürünün önemli ve kaliteli yapımlarından biri haline gelmeyi başarıyor.

YUSUF ERKAN

TESFED PAPARA Türkiye Kupası

Geçen yıl gerçekleşen ve geniş ilgi gören etkinlik, bu sefer "Bitexen TEFED Türkiye Kupası" adı altında, Bitexen'in sponsorluğunda ve JBL Quantum'un destekleriyle düzenleniyor.

Dota 2, Tekken 7 ve eFootball PES şampiyonları, Uluslararası Esport Federasyonu tarafından organize edilen 12. Esport Dünya Şampiyonası'nda Türkiye'yi temsil etme fırsatı elde edecekler. Bu şampiyonlar, bölgesel elemeleri geçmeleri durumunda, 6-12 Aralık tarihleri arasında İsrail'in Eylat şehrinde düzenlenecek olan Dünya Şampiyonası Finalleri'ne katılma hakkı kazanacaklar.

Bitexen TEFED Türkiye Kupası'na Türkiye'nin her yerinden, 16 yaş ve üzeri tüm esportcular katılabilecek durumda bulunuyor. Yani ülkemizde esportun tanıtımı ve gelişmesi için yüksek bir önem taşıyan turnuva.

Böyle bir önemi olan turnuvanın da tanıtımı ve reklam stratejisi, E-sportun gelişimi ve popülerleşmesi için oldukça kritiktir. Sosyal medya ve yayın platformları bu tür etkinliklerin duyurulmasında, evet büyük bir rol oynuyor. Ama yine de ek olarak; çevresel reklamlar, fiziksel mekanlarda afişler veya etkinliklerin duyurulması da katılımı artırabilirdi. Fakat ben pek göremedim.

TESFED PAPARA Türkiye Kupası

Tabi yine de organizasyonun duyuru başarısını değerlendirmek içinse izleyici sayıları ile ilgili veriler belli olduğunda daha net konuşabileceğiz.

TESFED'in bu turnuvada bulunabilmeniz için sunduğu bazı zorunluluklar, bazı soru işaretlerine, maalesef ki yol açabilmekte.

Katılacak sporcuların lisanslı olma zorunluluğu, bir organizasyonun düzenlenmesinde farklı amaçlar taşıyabilir. Ayrıca, lisanslı sporcuların sayısının artması, bir federasyonun veya organizasyonun gücünü artırabilir. Fakat, bu gereklilik bazı sporcuların katılması için engel olabilir ve haliyle katılımı etkileyebilir.

Papara ile yapılan anlaşmadan dolayı da ödüller, sporcuların Papara hesaplarına atılacak. Yani Papara'ya da yeni kullanıcılar kazandırılmış olacak. Bu zorunluluk, sporcuların olumsuz karşılayabileceği bir durum haline gelebilir.

TESFED PAPARA Türkiye Kupası

Sporcu sayılarının açıklanmasıyla beraber daha net konuşabileceğimiz durumlar mevcut. Umarım sporcular için bu durumlar, katılmalarına engel olmamıştır.

Her ne kadar eleştiriye açık bir organizasyon olsa da emeği geçen herkese teŐekkür ediyor, katılan tüm sporculara başarılar diliyorum.

İBRAHİM KARAKUŞ

BİR SONRAKİ
SAYIDA
GÖRÜŞMEK
ÜZERE...

312
12