

# TELETEKST DERGI

Eski Teletextte Yeni Adet



# İÇİNDEKİLER

**SUAT ARSLAN**

**BİR HORTUM**

**HAZAL ARTUÇ**

**YENİ YIL UMUDU**

**İBRAHİM KARAKUŞ**

**SİSTEMİN GETİRDİĞİ SİSTEMSİZLİK**

**UÇUR İNAN**

**YAŞ İLERLEDİKÇE DAHA ÇOK SPOR**

**YUSUF ERKAN**

**THE CREATOR FİLM  
İNCELEMESİ**



# BİR HORTUM

## SUAT ARSLAN

*Bir hortuma karışıyorum  
Tehlikeli , tarumar ama tehditkâr değil  
Asla  
Aksine saat yönünün  
Hatta taksimde açılmış taksimetre gibi süratli  
Süratli ve çok anlamadan büyüyen cüzdanıma bedel  
Yabancı değilim buraya hayır  
Ama güçsüzüm bu hortuma karşı*

*Ama güçsüzüm bu hortuma  
Hissizim etrafımda uçuşan sayfalara  
Yalnızım  
Bir köpek kadar yalnız  
Merdiven eşiğinde uzanan  
Kırılmayı hiç sevmemişimden  
Asiliğimden tasmatsızlığımdan  
Hatta içimde uluyan o kurttan  
Dişlerimden okunuyor  
Dişlerimden okunuyor kanlı bir elvada  
İntihar mektupları belki  
Evet kesinlikle bir intihar müsveddesi olmalı  
Bu beni ayıran topraktan*

# BİR HORTUM

## SUAT ARSLAN

*Bu beni ayıran  
Saflarından ahalinin  
Aksine saat yönünün  
Aksine uzanan güzel bir kadın bedeninin  
Ayakta ve çirkin bir adamın  
Pek dakik de değilim  
İnanır mısın burada olmak çok da saçma hissettirmiyor  
Yanımdan bir kadının çöpleri uçuşuyor  
Hortuma karışmış metresinin kıyafetleri  
Eski metresinin bir adamın  
Ve eskiden sevdiği bir kadının  
Bir soluk benizli genç çocuk  
Başka bir anneye ait başka bir elveda mektubu  
Zarftı parça pıncık bir yüklem yığını  
Terk etmek  
Bu beni ötenaziye inandırmaya çalışan  
Kaçınıcı tıp mezunu mimiksiz şeytan  
Kaçınıcı evin yolunu unutma umudum*

*Ya bu benim kaçınıcı evin yolunu unutmam  
Aramışsın sanırım beni  
Hortumdayım , söylemiştim sana  
Midem bulanmıyor henüz  
Sadece biraz depresifim  
Sebebini de biliyorum fakat*

# BİR HORTUM

## SUAT ARSLAN

*Böyle gerçekten güzel seni seyretmek  
Hiç saklamadım çekmecemi  
Hiç sakınmadım çekincemi  
Doğrusu sana uzaktan imrenmek  
Yakından pek tiksiniç kararlılığın  
Bencilce kararların , karanlığın  
Bana hepi topu ayırdığın  
Eski bir pijaman var hayatında  
Seni uzaktan sevmek  
Yeterince kederli*

*Yeterince  
Ve yettiğince sert bir rüzgar  
Suyun üzerine uzanıp  
Sırtımı denize dayadığım bir akşam  
Işıklar ılık hissettiriyor  
Karışıklıklar , işte şu kakafoni  
Onlar bile yeterince hayali değil  
Bir hortumdayım  
Silahın horozundayım  
İnanıyorum gezegenimiz yuvarlak  
İnanıyorum hayatın spiral hava dalgalarına  
Bir yerlerde bu hortum son bulacak  
O gün artık çok uzaklaşmış olucam*

# YENİ YIL UMUDU

## HAZAL ARTUĞ

*Geçen sene dergi için 'Yeni Yılın Büyüsü' başlıklı bir yazı yazmıştım. Yazıda yılın son günlerinden, hedeflerden, hayallerden kum saati benzetmesi yaparak bahsetmiştim. Bu yıl da geleneği bozmak istemediğimden yılın son günü bu yılın karnesine bakalım hem de yeni yıldan beklentileri yazayım istedim.*

*2023 hem kendim için hem ülkem hem de dünya için çok kaosu ve olaylı bir yıl oldu. Önce 6 Şubat depremiyle içimiz yandı. Nice evlere can acısının, canını kaybetmenin acısı düştü. Binlerce insan bir gecede öksüz, yetim, evsiz, yurtsuz kaldı. Deprem bölgesinde yaşamayanlar olarak normal yaşama devam etme hissi bile içimize bulantı verdi. Ama maalesef hayatın devam etmesi, dünyalar başımıza yıkılırken bile devam etmek zorunda kalmak madalyonun öteki yüzü. Ölenlere Allah'tan rahmet, geride kalanlara da dayanma gücü diliyorum.*

*Dünya'da da tıpkı ülkemdeki gibi yıkımlar, ölümler, felaketler oldu. Hala çocukların öldüğü, masumların canının yandığı savaşlar var. Her gün haberlerde intihar edenler, cinayetler, sesini duyurmaya çalışan çaresiz insanları izliyoruz. Bir tuşa basıp kanalı kapatınca görmezden gelerek rahatlatıyoruz belki kendimizi ama dışarıda acıdan, nefretten oluşan bir dünya bir suyun kaynaması gibi kaynamaya devam ediyor. Ateş düştüğü yeri yakıyor diyorlar evet ama o ateş büyüyerek bize de ulaşacak. Gözümüzü kapattığımız, kulağımızı tıkadığımız, görmezden geldiğimiz olayların başımıza gelme ihtimalini düşünmüyoruz hiç. Bunlar olurken hala birbirimizle uğraşabiliyor, eleştirebiliyoruz. Ne zaman birbirine kör birbirinden habersiz bir insanlık buhranı başladı bilmiyorum. Ama umarım yeni yılda gören gözlerin sayısı artar ve bizden müşkül durumda olanlara yardım eli uzatmayı öğrenebiliriz.*

*Kendim için bu yıldan bahsedecek olursam, yeniden teyze oldum. Bebeklerin o masum sevecen halleri o kadar güzel ki. Kendisine buradan bol öpücükler gönderiyorum. Ayrıca bu yıl daha bir başka tanıdım kendimi. Yapamam dediğim her şeyi başarabildiğimi gördüm. Dert ettiğim durumlardan güzel bir şekilde çıktığımı da. Kendime güvenim arttı. Yanılma payı bırakmayı da öğrenmek yeni yıldan beklentilerimden biri. Yanılmak istemiyorum hiçbir konuda evet ama bu mümkün değil ya da çok zor. Olaylara ya da kişilere başlangıçta tam puan vererek değil de sıfırdan başlatmak gerektiğini anladım. Kimseyi kendimizden üstün görmemeliyiz. Aslında herkes kendiyle kendi yoluyla ilgilense daha iyi olacak.*

# YENİ YIL UMUDU

## HAZAL ARTUĞ

2023 için olan yazımda : ‘ Ne istiyorum ne bekliyorum ne öğrendim soruları aslında sormamız gereken başlıca sorulardan biri bence. Ne istediğimizi bilirsek, ona göre adım atmamız kolaylaşır. Ne beklediğimizi bilirsek, büyük beklentilere kapılıp gitmeyiz bu yolda. Ne öğrendim sorusuyla hatalarımızdan ders alıp, yeniden denediğimizde aynı hataları yapmayız. Şimdi yeni bir defterin ilk sayfası gibi yeni bir yıl var önümüzde. ‘ yazmışım. Fark ettim ki o yazıyı yazarken ki neşem, heyecanım, beklenti dolu halim bu yazıyı yazarken yok. Çünkü bu yazıyı daha emin, daha sakin ve yorgun bir umutla yazıyorum. Yorgun da olsa yeni yıldan umudumu hiçbir zaman kaybetmemeyi istiyorum. Bu yıldan öğrendiğim şey biraz Candan Erçetin’in bir şarkısında söylediği gibi aslında. Kul kurar, kader gülermiş sözü gibi. Yine hayal edeyim, isteyeyim, olsun diye çabalayayım evet ama benden üstün bir gücün olduğunu ve benim için benim istediklerimden daha güzel bir planı olduğunu bilmeyi öğrendim. Akışa bırakmayı zor da olsa öğrenmeye çalışıyorum. Adımlarımı da yeni yılda buna göre atacağım.

Evet, temiz bir sayfa var önümüzde. Kaç sayfa böyle eskittik, karaladık insanlık olarak bilmiyorum. Dünyanın oluşumundan bugüne kadar çok insan gelip geçti. Hepsinin de yeni yıldan umudu, isteği, heyecanı vardı. Bugün yine var. Küçük bir tomurcuk yeşeriyor belki içimizde. O sene bu sene dediğimiz senelerden biri bizim için 2024. Yılların değil de insanlık olarak bizim artık değişmemiz gerek aslında. Umarım bu yıl felaketlerden uzak, hiçbir masum insanın ölmediği, tüm dilek, istek ve arzularımızın gerçekleştiği bir yıl olur. Hepimize kendimizden emin olduğumuz, umutlu, sağlıklı, sevgi dolu ve Teletekst Dergi’li bir yıl diliyorum.

# SİSTEMİN GETİRDİĞİ SİSTEMSİZLİK

İBRAHİM KARAKUŞ

*Futbol takımlarımız çoğu zaman; altyapı kurulmaması, antrenörlerinin sistem kurmasına izin verilmemesi, tesisleşme vb. konularda eleştirilmiştir. Fakat artık kulüplerimiz değişen sisteme ayak uyduramamakta ve sürekli olarak sistemini tekrar kurmak zorunda kalmıştır.*

*Çünkü federasyonumuz her sene yeni bir karar açıklayarak, kulüplerimizin önceki sezonda yaptığı harcamasına ve planlamasına direkt olarak etki etmektedir. Hal böyle olunca da kulüplerimiz, her sezon tekrardan harcama, planlama ve strateji izlemek zorunda kalıyor. Sürekli harcama yapmaya zorlanan kulüplerimiz de ekonomik olarak aşağıya doğru gitmeye zorunda kalıyor.*

*Zaten topun oyunda kalma süresi, antrenmanlarda bilimsel çalışmalar, altyapılardaki bakış açısı gibi konularda bir hayli gerideyiz. Bu geride kalışa dur demek ve sistemi iyileştirmek için var olan federasyonumuz, sistemsiz olarak Kulüpler Birliği'ni dinlemeli ve ortak kararlar almalıdır. Zaten kulüplerimizle şu sıralar her olayda maalesef ki ters düşmekte. Bu ters düşüşün çözülmediği her an kalitemiz aşağıya doğru düşmekte.*

*Federasyon olarak her seçimle gelenin yeni kararlar vermeyeceği, kararların 15 yıllık gibi uzun sürecek planlarla alınması ve değiştirilmeyeceğinin olduğunu belirtmesi gerekmekte. Böylelikle de kulüplerimiz bu projeye göre ilerleyecek ve geleceğe dair yatırımlar yapacaktır.*

*Görünene göre fikir belirtecek olursam; federasyonun ilerleyen süreçlerde gücünü kaybedeceğini, kulüplerimizin federasyonumuzu yok sayması ve Kulüpler Birliği'nin artık federasyon yerine geçeceğinin projesi belirtilebilir. Çünkü federasyonumuz, kötü olaylarla kulüplerimizle ters düşmeye devam etmekte. Umuyorum ki bu ters düşüş çözülür ve ortak paydada buluşulur.*

*Türk futbolunun daha ileriye gitmesi dileğiyle...*



# YAŞ İLERLEDİKÇE DAHA ÇOK SPOR

UGUR İNAN

Sosyalleşmenin insan üzerindeki olumlu etkileri yadsınamaz bir gerçektir. Bireyler iş, ev ve sosyal hayatın getirmiş olduğu stres ve kaygılardan uzaklaşmak için sosyalleşmek ve spora yönelerek biraz da olsa bu kaygı ve stres durumlarından kendilerini arındırabilirler. Önceki yazımda da belirttiğim, spor yaparken vücudumuzun salgılamış olduğu kimyasallar bireyin kendini daha pozitif, canlı ve istekli bir ruh halinde olmasına oldukça katkı sağlıyor. Tüm bu olumlu durumları yaratabilmesi için kişinin öncelikle kendine vakit ayırabiliyor olması lazım. Lakin ülkemiz de insanlar okul ve işlerinden kendilerine yeterince zaman ayıramıyorlar ve ne ruhsal olarak ne de fiziksel olarak gelişme kaydedemiyorlar. Yetişkinlerin hayat içerisindeki kaygı ve stres durumlarını kontrole almalarını sağlamada sporun oldukça yapıcı etkileri bulunur ve bu zamanla ruhsal sağlıklarına da etki eder. Gelin görün ki bu durumu yapabilmeleri için nüfusun kaçta kaç bu zaman aralığına sahip? Sadece zaman da değil tabi ki. Maddi kısım da önemli bir külfet oluyor insanlar için. Bir ulusun sağlıklı olması o ülkenin geleceği için büyük önem arz eder. Bu durumu sağlayacak olan da sosyal bir refah tanınmasıdır insanlara. İyi para kazanıp sağlıklı yaşamak bireylere ve topluma çok da bir şey kazandırmayacağı gibi büyük zararlar doğuracaktır. Kendine iyi bakamamış her birey, toplum için sırtlanılması ve bakılması gereken bir durum haline gelir. Geniş perspektiften bakıldığında yetişkin bireylerin aslında spor yapmamaları, sosyalleşmemeleri hem kendileri hem de toplum için zarar sağlar. Spordan uzaklaşmış bireylerin sağlık sorunlarının ilerleyen dönemlerde ortaya çıkması, hareketsiz kalmış bedenlerin ağırlı ve uzun bir süreçte kişinin konforunu bozması da yukarıda bahsetmiş olduğum durumların her birine paralel olarak değişiyor.

İnsanoğlunun yaşı ilerledikçe organları, metabolizmasının işleyişi yani kısacası bir yerde tüm vücudun fonksiyonları da yaşla beraber yavaşlamaya başlar. İnsan vücudunun birçok işlevinin yavaşlaması ve özellikle de gelişim çağında, yetişkinlik dönemlerinde sağlıklı beslenme ve hayatın getirisiyle vücut yıpranır, bir noktadan sonra da hastalıklar ortaya çıkmaya başlar. Her ne kadar günümüz teknolojisi sağlık açısından, tıp açısından ilerlemeler kat etse ve bu sebeple insanoğlunun yaşam süresi artsa da uzun yaşamak, her zaman sağlıklı yaşamak anlamına gelmiyor. Önemli olan her zaman hayatı daha kaliteli hale getirebilmek, daha az hastalık daha konforlu bir hayat yaşayabilmek için de her yaşta spor, egzersiz çok önemlidir. Yaş ilerledikçe daha çok kendini kapatan ve hantallaşan vücutlar yerine, hareketli yaşamı tüm hayatımıza entegre etmemiz gerekiyor.

# THE CREATOR FİLM İNCELEMESİ

## YUSUF ERKAN

2023 Yapımı *The Creator* filmi distopik bir gelecekte insanlar ve yapay zeka arasında yaşanmakta olan şiddetli bir mücadeleyi ele almaktadır. (Sinemalar.com)

IMDB PUANI: 6.9/10

*The Creator* 2023

Sinema tarihinin en uzun soluklu ve en ünlü bilim kurgu serilerinden *Star Wars*'un başlangıç dönemini konu almakta olan 2016 Yapımı *Rogue One A Star Wars Story* filminin yönetmeni Gareth Edwards bu kez son derece gerilimli ve gerçekçi bir bilim kurgu hikayesi anlatmakta olan *The Creator* adlı filmle karşımıza çıkıyor. Ve her ne kadar bazı konularda kendimi suçlu hissetmeme sebebiyet veren filmlerden biri olsa da ( *Disney Plus* boykotumu sonlandırmak zorunda kaldığım için ) *The Creator* filmi her şeye rağmen 2023 yılının kaliteli yapımlarından biri olmayı başarıyor.

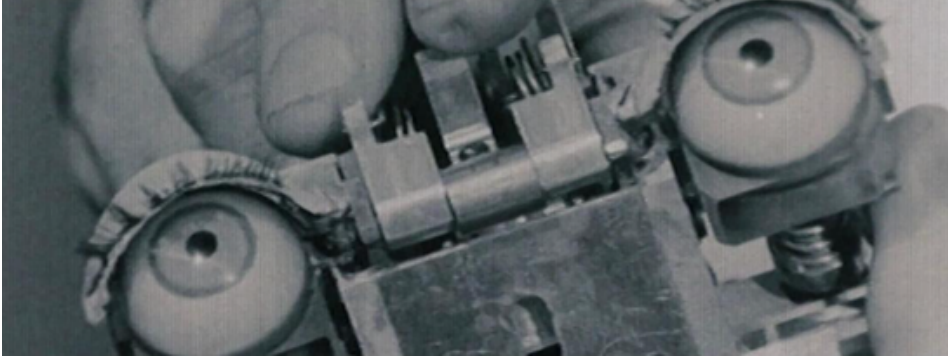
Uyarı: *The Creator* filmi pozitif ve negatif yönler başlıklı kısımlardan itibaren Spoilerlı (Sürpriz bozanlı) bir şekilde ele alınmaya çalışılacaktır !!!

# THE CREATOR FİLM İNCELEMESİ

## YUSUF ERKAN

### *Filmin Pozitif Yönleri*

#### *1.Gerçekçi Ambiyans*



Filmin başlangıç sekansında yapımın ana çatışmalarından biri olan yapay zeka ve insan mücadelesinin başlangıcı bizlere gösterilerek hikayeye giriş yapılıyor. Yönetmen Gareth Edwards ve ekibi sinema sektörü(2023 yazı Hollywood Senarist Grevi) ve daha bir çok alanda yapay zekanın varlığının tartışılmakta olduğu 2023 yılında kaliteli ve son derece gerçekçi arşiv görüntülerini endüstriyel ışık ve bilim kurgu türünün önemli elementleriyle birleştirerek hem bu tartışmalara son derece iyi ve gerçekçiliğinden dolayı son derece gerilimli bir yorum katıyor hem de hikayeye güzel bir giriş yapmayı başarıyor. (JoBlo Originals/Community)

# THE CREATOR FİLM İNCELEMESİ

## YUSUF ERKAN

### *2.Joshua ve Alphie*



Yapımın ana karakterleri Joshua ve Alphie arasındaki abi kardeş ilişkisinin seyri her ne kadar filmin süresinden ve bazı senaryo klişelerinden kaynaklı olarak yapımın kalitesini düşürmekte olan etkenlerden biri olarak gözüke de(Joshua karakterinin ölümü ve eşinin filmin ilk dakikalarında ondan kaçmaya çalışması) Joshua karakterinin filmin başında makinelere karşı olan bakış açısının( hiçbir makinenin gerçek olmadığını düşünüyor özellikle de yapay zekanın Mimarı olarak bilinen Nirmata ve İnsan benzeri Sımulatan robotların) Sımulatan robot çocuk Alphie karakteriyle tanışmasının ardından en azından Alphie karakteri özelinde daha farklı bir noktaya evrilmesi sayesinde( Alphie karakterine karşı daha korumacı bir bakış açısı içerisinde) hem hikayenin gelişimine katkı sağlıyor ( Bu karakterlerin işleniş biçimi) hem de seyircinin bu karakterle bağ kurabiliyor olması sayesinde film genel olarak bir çok kesimin dikkatini çekebilmeı başarıyor.

# THE CREATOR FİLM İNCELEMESİ

## YUSUF ERKAN

### *Filmin Negatif Yönleri*

Daha önce ele almaya çalıştığım pek çok yapımda olduğu gibi *The Creator* adlı filmde eksiklerinin yapımı genel olarak etkilemiyor olduğunu düşünsem de filmlere karşı olan tarafsızlık ilkemi koruyabilmek adına bu yapımın negatif yönlerine de dilim döndüğünce değinmeye çalışacağım. İlk olarak ele almak istediğim önemli noktalardan biri Joshua'nın Maya'nın ölmediği fikrine inanması durumu. Her ne kadar bu kısımları hologram kaydı olarak görsek te( Amerikalı komutanlar Joshua'ya ikna etmek için buna dair belirsiz bir hologram gösteriyorlar.) Maya karakterinin filmin başlarında simulant ve diğer robotlarla beraber Amerikan ordusu tarafından atılan roket sonucu meydana gelmiş olan patlamada yer aldığından ve aynı zamanda Joshua karakterinin de bu patlama sonucunda sol kolunu kaybettiğini gören izleyiciler için filmin bu kısmı maalesef son derece kafa karıştırıcı ve hikayenin anlatı yapısını zedeleyen etmenlerinden biri olarak karşımıza çıkmaktadır. ( Her ne kadar bilim kurgu türünde bir yapımda olsa filmin mantıksal çerçevesini zedelemekte olduğu kanaatindeyim) Son olarak değinmek istediğim diğer önemli sahnelerden biri de Joshua'nın Nirmata'nın bulunduğu tapınağa ulaştığı sahnedir. Bu sahne her ne kadar Joshua'nın Simulantlara ve diğer makinelere karşı olan bakış açısının değişmesine katkı sunan önemli sahnelerden biri olarak filmin içinde yer alsa da( Maya'nın yaşadığını öğreniyor ve ona yalan söylediği için özellikle Albay Howell ve diğer Amerikan ordusu mensuplarına karşı geliyor ve onlarla mücadele etmeye çalışıyor) bu kısımda Amerikan Ordusu Askerlerinin ve Joshua Karakterinin Nirmata'ya düşündüğümüzden çok daha kolay bir biçimde ulaşabiliyor olmasının filmin mantıksal çerçevesine ve hikayenin genel gidişatına zarar veriyor ne yazık ki.( Amerikan ordusu her ne kadar Simulant Harun ile savaşırken Albay Holowell'in ölümünü engelleyemiyor olsa da tapınağa başka herhangi bir engel olmadan Nirmata'ya girmeyi ve Joshua ile Alphie'yi ele geçirmeyi başarıyor. Joshua karakteri'de Nirmata'nın yanına herhangi bir engele takılmadan rahatça girerek bellek kartını almayı başarıyor.) Fakat *The Creator* filmi yapay zeka teknolojisinin gidişatına dair olan öngörüsünü bizlere son derece acı ve belki biraz da endişe verici bir gerçeklikle sunduğu hikayesini Alphie karakterinin kurtulması üzerinden " Her ne olursa olsun masum canlılar ayakta kalmaya devam edecektir" mesajıyla tamamlayarak bizlere ne kadar önemli ve iyi bir film olduğunu kanıtlamayı başarıyor.

Puanım: 7.0/10

# TELETEKST DERGI

## YAYIN SONA ERDİ

Bir sonraki sayıda görüşmek üzere...

