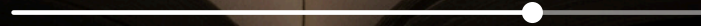


# TELETEKST DERGI

Eski Teletekste Yeni Adet

22.Sayı



# İÇİNDEKİLER

**SUAT ARSLAN**

ALERJİK REAKSİYON

**HAZAL ARTUĞ**

KIRMIZI BİSİKLET (SON KISIM)

**İBRAHİM KARAKUŞ**

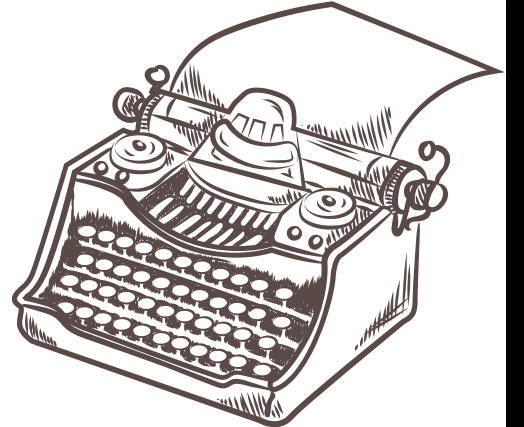
PROJE VAR TEMELE DOKUNMAK YOK

**UĞUR İNAN**

EĞİTİMDE ÇOKLU ÖĞRENME MODELİ

**YUSUF ERKAN**

JOKER FRAGMAN  
İNCELEMESİ



# ALERJİK REAKSİYON

SUAT ARSLAN

*Biraz baksa kusurumu görecekti  
İnceldi bir taht  
Biraz daha oturtsa içinde görecekti  
Bir ölüyü ne doyurur bilmiyorum  
Biraz matizim biraz ceryanda kalmışım  
İncelmemiş bir tahtmışım  
Fevkalade rahatmışım  
Glutene alerjisi varmış  
Yamacımda duramazmış  
Bir ölü uyurken doyardımıymış*

*Özenilmiş bir senaryoyu boktan çekti yönetmen  
Ne kadar uzatsam da , kızartsam da şaraba çalmadı  
Ben bilmiyordum , o da pek anlamadı  
Tüm bunlar ışık hızı*

*Yabancı cisimlerce yaklaştım uydulara  
Baştan saldım suya yelkenleri baştan hata  
Başka bir kumpayaya bilet verdim  
O da karşı tribüne taraftar*

*Ne kadar yalnız bir balina ellerimde  
Kıskıvrak yakalanan yusuvarlak içimde  
Ben de bilirdim müş gibi yapmak  
İstiyorum da fakat artık avucumda değil*

*Nihilist olmamak içten değil  
Burası sıcak ama bir türlü yaz değil  
Bir türlü susturamadığım keşkelere  
Bin türlü kötü kararlar seyrediyorum*

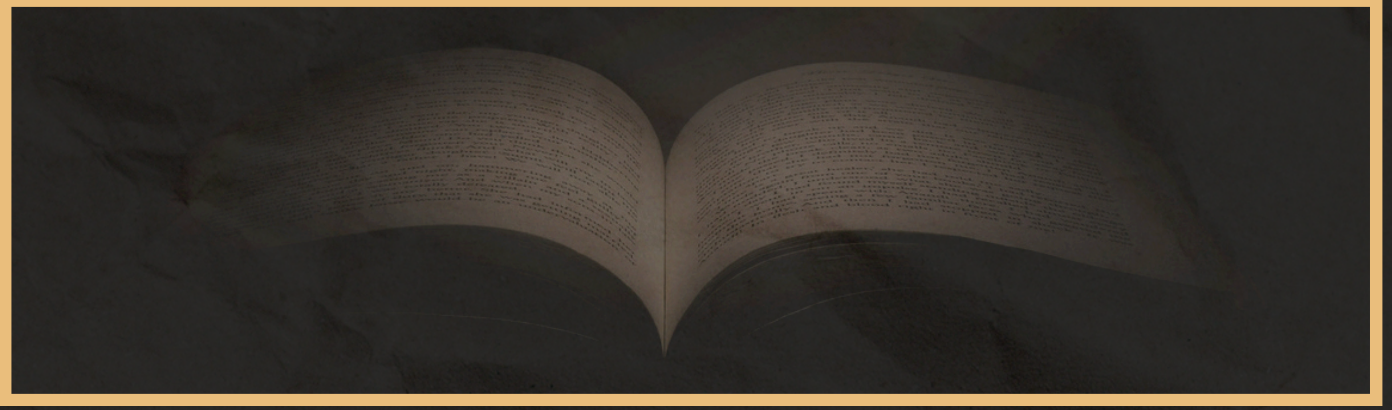
*Geçen gün ölürlen görmüşler seni  
Kahroldum yıldım bıktım  
Bir pastaneye girip tatlı ismarladım  
Çatalın gaddarlığını fark edip kalktım*

# KIRMIZI BİSİKLET (SON KISIM)

HAZAL ARTUĞ

*Ne kadar süre bisiklet sürdüğünü bilmiyordu ama hava kararmıştı. Evine doğru yola çıktı. Evi hemen dükkânın olduğu sokaktaydı. Sokağa girdiğinde bisikleti bulduğu sahile baktı. Tekrar eski yerine bırakıp bırakmayacağını düşündü ve bu fikirden vazgeçti. Evinin bahçesine girdi ve yerleştirdi bisikleti. Sanki tamamlanmış hissetti kendini. Bu zamana kadar neden bir bisiklet almadığına şaşırды. Eve girdi ve o akşam arkadaşının doğum günü için hazırlanmaya başladı. Hayatta tek arkadaşı, en yakını Derin'in doğum günüydü bugün. İsmiyle müstesna bir kişiydi Derin. Ne zaman onunla konuşsa sanki içinin boşaldığını ve tüm dertlerinden kurtulduğunu hissederdi Süreyya. Hayatta başına gelen kötü olaylardan sonra Derin'in armağan olduğunu düşünüyordu kendisine. Hazırlanmaya kıyafet seçiminden başladı. Kırmızı ve ona yakışacağını düşündüğü elbisesini giydi. Ayakkabılar, takılar, hafif bir makyaj ve saç dokunuşundan sonra aynaya baktığında gördüğünden memnun oldu. Evden ayrılırken taksi çağırmayı düşündü ve sonra bundan vazgeçti. Artık bisikleti vardı ve gideceği yere onunla gidebilirdi. Delilikti aslında bu, gideceği yer uzaktı. Ama buna aldırış etmedi ve kırmızı bisikletiyle tekrar yola çıktı.*

*Yol boyunca mutlu, kendini canlı ve umutlu hissediyordu. O kadar hevesliydi ki sürerken çocuk gibi kahkaha atarak yola devam ediyordu. Saçı bozulmuş, elbisesi buruşmuştu ancak o bunu umursamadı. Havanın soğukluğuna da aldırış etmedi. Doğum gününün olduğu yere varınca Derin'i aradı gözleri. Onu ararken tanıdık bir ses duydu. Duyar duymaz da acı bir ağrı bastırdı göğsüne. Saçları, elleri, konuşması, hareketleri, gülüşü tanıdık geldi adamın. Bir zamanlar çok âşık olduğu ancak hiçbir zaman açılmadığı kişiydi bu adam. İsmi Ertan'dı. Derin'e ondan bahsetmişti uzun uzun. Nereden çıktı da geldi diye düşünürken hem Derin'in hem de Ertan'ın kendisine doğru yaklaştığını gördü. Derin kocaman gülümsemesiyle ona sarıldı ve Ertan da başıyla selam verdi. Sonra Derin manalı bir göz kırpmayla yanlarından ayrıldı. Nasıl oldu da tanışıp onu partiye çağırıldığını Derin'e sonradan sormalıyım dedi içinden Süreyya. Ertan'ın gözlerinin içine bakamıyordu asla.*



*Heyecandan kalbi o kadar hızlı çarpıyordu ki dışarıdan duyuluyor diye çok endişeleniyordu. Sonra sohbet etmeye başladılar. Başta acemi korkak olarak çıkan cümleler sonradan su gibi aktı ağızlarından. Mekânı, çevrelerindeki insanları unuttular. Süreyya daha önce hiç konuşmadığı Ertan'la konuşup yakınlaşırken bugün hayatın kendisinden aldıklarını geri verme günü diye düşündü.*

*Bisikletine binip eve doğru yola çıktığında çocuk gibi heyecanlıydı. Ertan'la konuşmalarını tekrar tekrar kafasında canlandırdı. Öyle derin düşüncelere dalmıştı ki çalan kornayı çok geç fark etti ve kendisini bir anda önce havada sonra yerde buldu. Bisikleti bir yana kendisi bir yana savrulmuştu. Her yer cam kırığıydı ve uyandığında acı içindeydi. Gözleri önce kırmızı bisikletini aradı. Bu haldeyken bile düşündüğü ilk şey oydu ve parçalanmış halde görmek onu çok üzdü. Sonra yıldızlarla dolu gökyüzüne baktı. Kayan yıldızlara bakarak ölmeyi ve bisikletle gelen tüm hislerinin tekrar onu bulmasını diledi.*

*Tüm geceyi düşünürken uykuya dalmıştı. Tekrar uyandığında kapının açıldığını duydu. Gözlerini açtı ve gelenin Derin ve Ertan olduğunu gördü. Ertan'ı yeniden görmek çok sevindirdi hem de onu bu halde görmesine üzüldü. Başka şekilde tekrar buluşmayı hayal etmişti, bu haldeyken değil. Ama sandığının aksine Ertan nasıl görüldüğüyle ilgilenmiyordu. Aslında o da Süreyya'yı sevişti ama zaman ikisini de bir araya ancak şimdi getiriyordu. Sohbet ederken kapıda kırmızı bir bisikletin olduğunu gördü Süreyya. Ertan yeni bir kırmızı bisiklet hediye ederek bundan sonra dikkatli kullanmasını öğütlerken Süreyya'ya, Süreyya'nın düşündüğü şey dileğinin gerçekleşmiş olmasıydı. Güzel duygularla beraber bisikleti de dönmüştü ve bundan sonra hayatında her şeyin değişeceğine inanıyordu.*

# PROJE VAR AMA TEMELE DOKUNMAK YOK

İBRAHİM KARAKUŞ

*Milli eğitim Bakanlığı ve Spor Bakanlığı'nın ortak olduğu projelerde genel olarak hep benzer cümleler geçmektedir. " Spor yapan çocukların sayısı artmalı, artan hareketsizliğe karşı gelmeliyiz." gibi cümleler kurularak projeler açıklanmaktadır.*

*Projeler, kağıt üzerinde incelendiğinde faydalı olabilecek projeler. Bu konuda gerçekten eleştirilebilecek konu sayısı oldukça az. Fakat projelerin daha verimli olması için ilkokullarda EYS denilen, bir nebze ücretli öğretmenlik denilen sistemin düzeltilmesi veya kaldırılması, yerine ise atamalı spor eğitmenlerinin gelmesi gerekmektedir. Dersler için Spor Bakanlığı eğitmenlerinin gitmesi mümkün değilse de ilkokullar dahil olmak üzere, beden eğitimi öğretmeni atamalarının bir an önce yapılması gerekmektedir.*

*Çünkü projelerin çoğu, bir spor kültürü oluşturmak üzerine kurulu. Yani temelden başlanılmakta. Ama başlanılan projenin, başlangıcında alanında uzman eğitmenler olmazsa maalesef ki proje kağıt üzerinde devam eder, sadece o branşa ait yetenekli sporcuların göz önüne çıkması sağlanır ve branşa ait gereksinimlerdeyse bir gelişme gözlemlenemez.*

*İşte bu konu da projenin can alıcı noktası olduğundan, kağıt üzerinde ne kadar hatasız proje yazsanız ve planlasanız da verimliliğini sadece yazılanlar artırmayacaktır. Spor kültürünün başlaması için gerekli olan beden eğitimi öğretmenleri veya branşa ait antrenörlerdir. Eğitim verecek olan kişilerin sayıları belirlenir ve ona göre bir planlama ve tesis yönetimi yapılır.*

*Eğer işleyiş böyle gitmezse projeye katılan öğrenci sayısı ve lisanslarda artış gözlemlendi haberleri dolaşmaya devam eder. Fakat büyük düşünüp işi olimpiyatlara 10-15 yıl sonra katılacak sporcu olarak düşünersek oradaysa düşüş gözlemlenmeye başlanacaktır.*

*Ama hiçbiri önemli değil gibi maalesef. Çünkü bizim için önemli olan çocuklarla iletişime geçmek, branşa ait müsabakalar düzenlemek, müsabakada kendini gösteren çocukları belirlemek ve onları bir sonraki aşamaya geçirmek. Gerekli eğitimleri verip gerekli gelişimleri gözlemek değil...*

# EĞİTİMDE ÇOKLU ÖĞRENME MODELİ

UĞUR İNAN

*Eğitim denince akla ilk olarak ne geliyor?*

*Bunu kime sorsam ilk olarak okullar geliyor. Eğitim sadece okul sıralarında mı oluyor?*

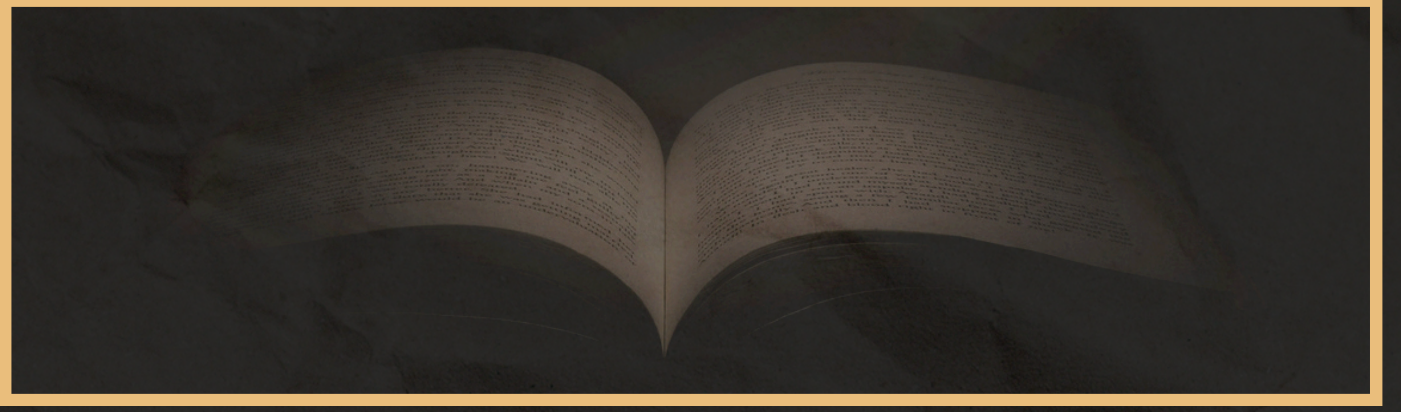
*Spor, sanat, zanaat bunların her biri ve daha fazlasında da eğitim modelleri yok mudur?*

*Bizler sadece ilkokulda, lisede, üniversitede aldığımız eğitimlerle mi hayatımıza devam ediyoruz?*

*Eğitim birçok farklı noktada olabilir. Önemli olan gidip onu almaktır, istemektir. Eğiticinin vizyonu, kendi deneyimleri bu noktada büyük rol oynar. Spor üzerinden gidelim. Spor birçok farklı branşı içerisine alan, rekabete dayalı ve uzun vadede kişinin kendini eğitmesi gerektiği, kendisine oldukça dikkat etmesi gerektiği, psikolojik olarak da kendini hazırlaması gereken farklı farklı olguların bir arada olduğu, belli kurallar çerçevesinde ve tekniklere uyularak yapılan bedensel hareketleri kapsar.*

*Açıklama uzun oldu evet lakin birçok anahtar kelimedeki mevcut içerisinde. "Farklı branşların" olduğu derken aslında burada çoklu öğrenmeye merhaba diyebiliriz. Peki, bunu nasıl deriz?*

*Özellikle çocukların fizyolojik yapıları gereği bedensel aktivitelerin büyük çoğunluğunu yapabilecek potansiyele sahiplerdir. Tek bir branş üzerinde geliştirmek, eğitmek, öğretmek yerine birden fazla branşı profesyonel düzeyde olmasa bile amatör düzeyde öğretebilir ve bunu çocukların hayatlarında kalıcı bir vizyon ve misyona dönüştürebiliriz. Buna benzer çok şey var hayatta. Yeni doğan bebekleri çift dilli yetiştirme, iki farklı spor branşında eğitime, iki farklı enstrüman öğretme gibi birçok farklı alternatif mevcut. Burada önemli olan şey ise çocuklara çoklu öğrenmeyi empoze edebilmekten geçiyor. Bunu yaparken öncelikle sevdirebilmek gerekiyor tabi ki. Hangi alan hangi dal olursa olsun, çocuklar sıkılma eğilimine girdikleri anda bütün ilgi ve istekleri ortadan kalkabiliyor. Bunun içinde onları zorlamadan, oyun temelli öğretim modeli uygulanmalı ki istenen düzeye çocuklar erişebilsin.*



*Çoklu öğrenme modelinin bir diğer noktası ise çocukların içinde bulundukları yetenekler, potansiyeller, zekâları ışığında bunların ortaya çıkarılması ve bunların geliştirilmesi yönünde çalışma yapılmasını kapsar. Futbola doğal bir yeteneği ve ilgisi olan bir çocuğu, ondan mahrum bırakırsanız ona büyük kötülük yapmış olursunuz ve muhtemelen de yetişkinliğe geldiği zaman kendisini hep yarım hisseder. Bazı şeyleri tamamlayamamış olmanın, hayallerini gerçekleştirme fırsatı tanınmamış olmanın burukluğu ile yaşar. Bunun yerine hem o yeteneklerini geliştirip hem de farklı spor branşlarının da öğretilip ve yeteneklerinin keşfine yardımcı olunması hem eğitici için hem de eğitimleri alan çocuk için oldukça yarar sağlayacak bir durum oluşturur. Eğitiminin en çok mutlu olacağı şey kendi öğrencilerinin başarılı ve mutlu olmalarını görmektir nitekim.*

*Her çocuk keşfedilmeye hazır bir yıldızdır. Bizler, gözlerimizi gökyüzünden ayırmayalım ki bu çocuklar bizleri aydınlık yarınlara taşıyabilsinler.*



# JOKER FRAGMAN İNCELEMESİ

## YUSUF ERKAN

2019 Yapımı Joker filminin devamı "Folie a Deux " adlı eser genellikle aile fertleri içerisindeki iki veya daha fazla insanı etkileyen zihinsel bir sorun için kullanılan tıbbi bir had 'da göndermede bulunmaktadır. Bu Kapsamda yapının öyküsünün Joker ve Harley Quinn karakterlerinin arasındaki ilişki durumu üzerinden şekillenmesi beklenmektedir. (Sinemalar.com)

### Joker İki Delilik Fragman İncelemesi

2024 Yılıın en çok beklenen yapımlarından olan Joker İki Delilik filminin ilk fragmanı bizlere son derece ilgi çekici ve aksiyonu bol bir tanıtım sunmaktadır.

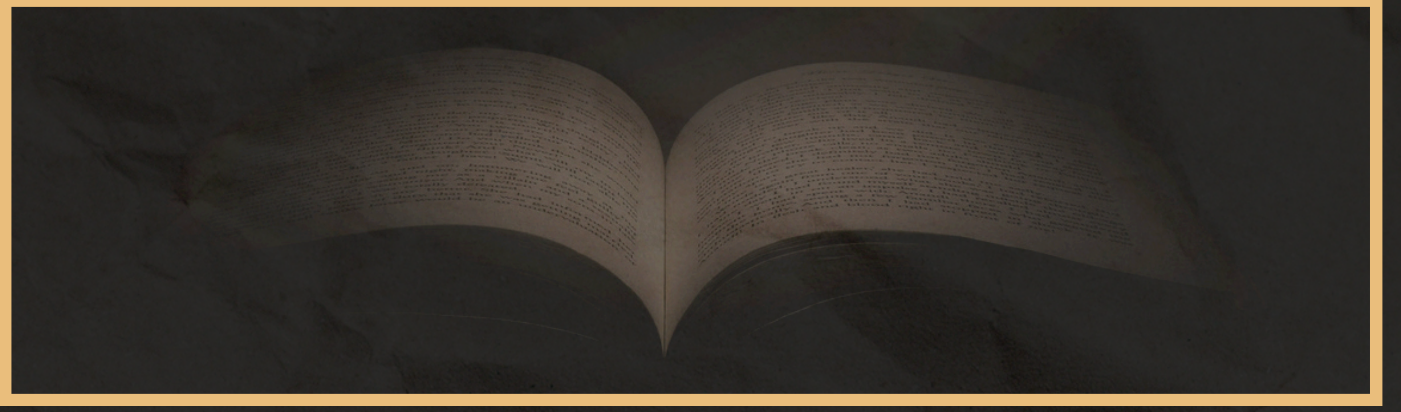
Uyarı :Joker İki Delilik Fragmanı bir önceki incelemelerden farklı olarak çoğunlukla filmin teknik özellikleri ,oyunculuklar ve hikaye içerisindeki önemli detaylar üzerinden ele alınmaya çalışılacaktır!!!

### Filmin Teknik Özellikleri & Oyunculuklar

#### 1. Arafta Kalan Joker

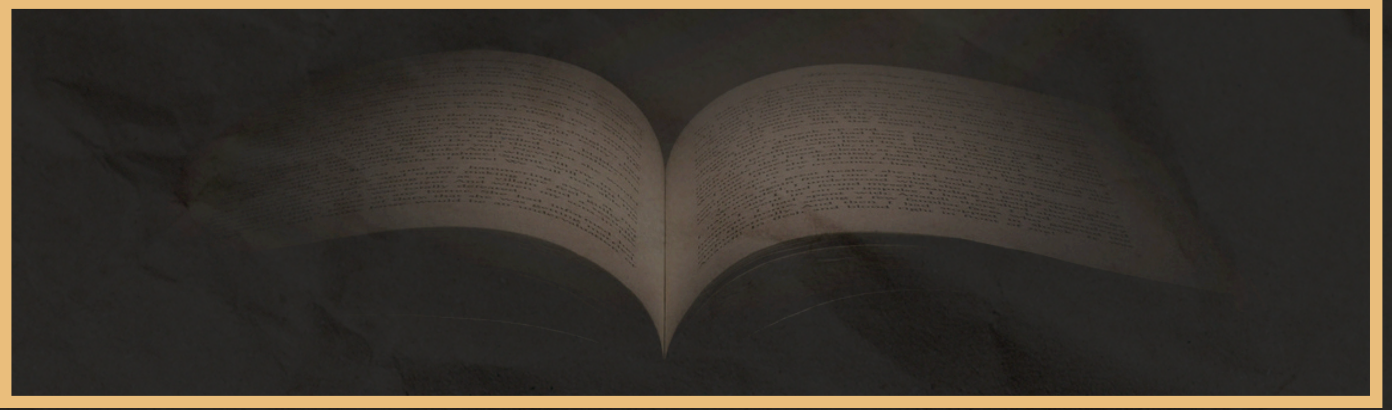


Fragmanın 0:03'ncü dakikasında yer almakta olan kısımda hapisteki hücre kapısının önünde donuk bir bakışla kalmış olan Joker (Arthur Fleck) karakterini görmekteyiz . Yönetmen Todd Phillips ve ekibi bizlere sahnedeki kaliteli doğal ışık kullanımı ve Joker karakterine hayat veren Joaquin Phoenix'in başarılı oyuncululuğu üzerinden karakterin ruh halinin değişimine ve bu değişimin filmin gidişatını nasıl etkileyebileceğini izleyiciye önceden sezdirebilen önemli bir sahneyi hayata geçirmeyi başarıyor.



## 2. Harley Quinn Karakterinin ruh hali

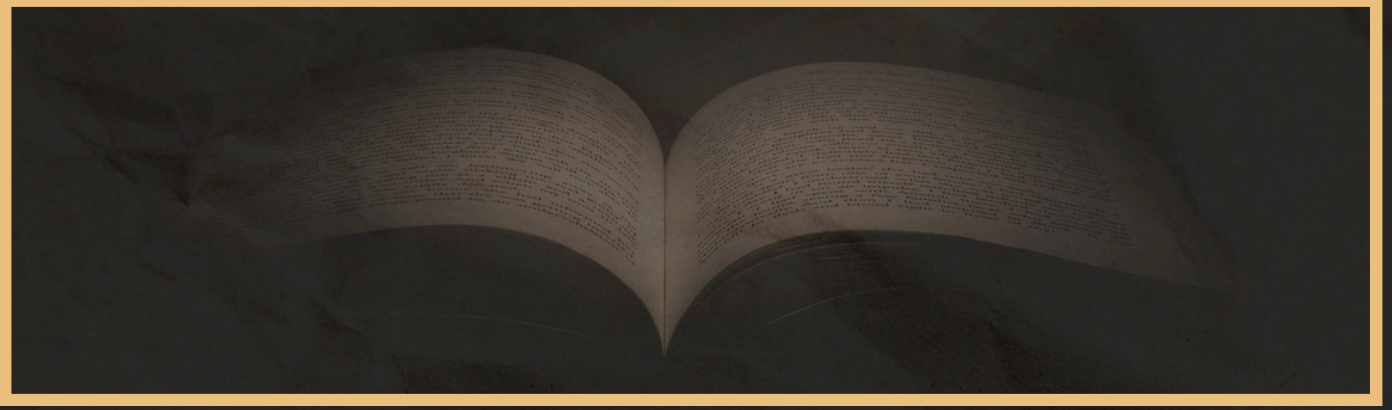
Fragmanın 0:37'nci dakikasında yer alan ve teknik açıdan ufak ama önemli bir detaya sahip olduğunu düşündüğüm bir diğer kısım ise Lady Gaga tarafından canlandırılmakta olan Harley Quinn karakterinin merdivenlerden yürüyüşünü gördüğümüz sahnedir. Film ekibi bu sahnedeki boy plan çekimi ve karakterin "Ben bir hiçim" şeklindeki diyalogu üzerinden oluşturulan kaliteli atmosfer sayesinde bizlere Harley Quinn karakterinin ruh halinin film içerisinde nasıl işleneceğine dair güzel ipuçları sunabilmeyi başarıyor.



### 3.Karanlık Pencere



*Fragmanın 0:24'ncü dakikasında yer almakta olan kısımda ana karakterimiz Joker'i Hapishane'nin penceresinde sigara içerken görmekteyiz. Yönetmen Todd Phillips ve ekibi bu sahnedeki loş ışık kullanımı ve gardiyanın dış sesi olarak filmde yer alan "Kendimizi tamamlamak için müziği kullanırız" şeklindeki etkili diyalog kullanımı sayesinde Joker karakterinin ruh halinin nasıl bir duruma evrileceğine dair ufak ama önemli sinyaller verebilmeyi başarıyor.*

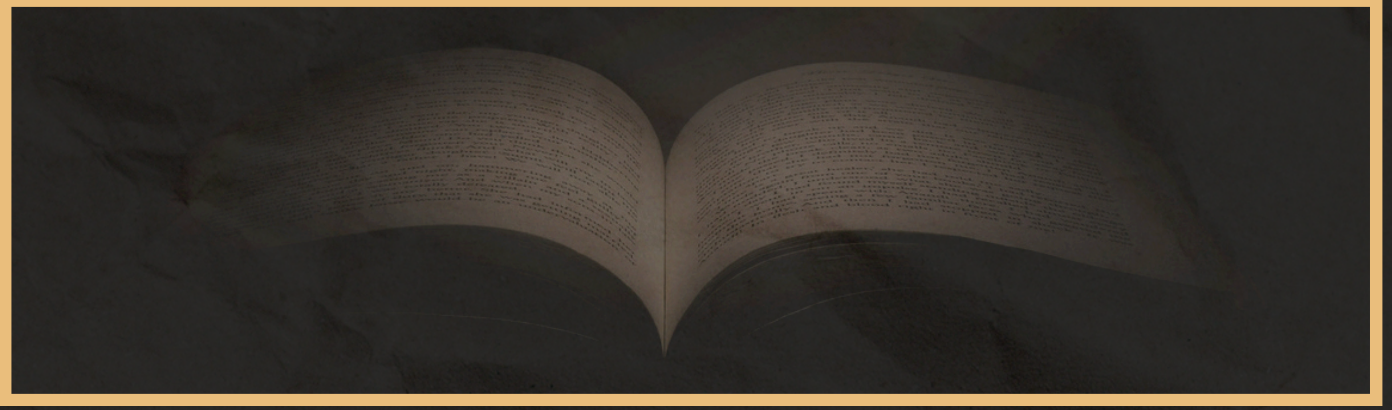


## *Hikâye Açısından Önemli Detaylar*

### *1. İçerdeki Kırıklar*



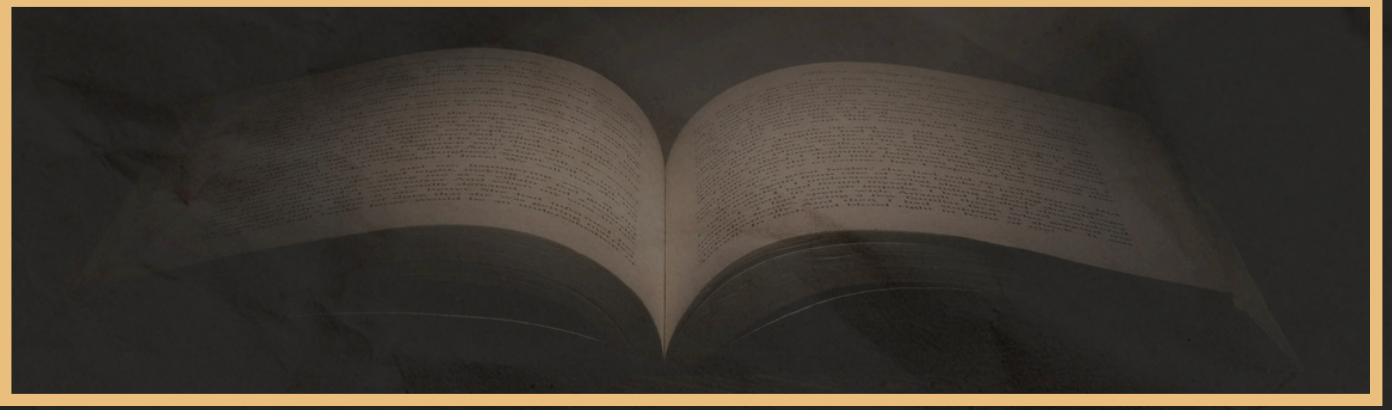
*Fragmanın 0:30'ncü dakikasında yer almakta olan kısımda Joker karakterinin hapishanenin farklı bir hücreğine nakil oluşunu görmekteyiz. Bu sahne her ne kadar öyküsel anlamda önemli bir detay olarak karşımıza çıkmıyormuş gibi gözükse de yönetmen Todd Phillips ve ekibi Joker karakterinin zihinsel ve ruhsal dünyasındaki sancuları ve bu sancuların hikayenin gidişatı açısından ne kadar mühim olduğunu kaliteli sinema ve oyunculuk teknikleriyle destekleyerek seyirciye aktarabilmeyi başarıyor.*



## 2. Maceraya Çağrı



*Fragmanın 0:59'ncü dakikasında yer almakta olan kısımda Joker ve Harley Quinn karakterlerini hapisane salonunda TV izlerlerken görmekteyiz. Yönetmen Todd Phillips ve ekibi Harley Quinn karakterinin Joker'in kulağına sessizce "gidelim buradan" şeklinde fısıldadığı ve fragmanın ilerleyen kısımlarında Joker karakterinin yüzü boyalı bir şekilde çatıda sigara içmekte olduğunu gördüğümüz(01:02) sahneler üzerinden seyirciye" Kahramanın Sonsuz Yolculuğu" kitabında "Maceraya Çağrı" olarak bilinen meşhur bölümü aktarmaya çalışmaktadır.*



### 3. Çifte Delilik



*Fragmanın 01:37'nci dakikasında yer almakta olan bu sahnede Joker ve Harley Quinn karakterlerinin adliyeden gövde gösterisi yaparak çıktıklarını görmekteyiz (Tekme atarak poz veriyorlar) film ekibi bu sahnedeki gövde gösterisi ve Harley Quinn'in hamileliği üzerinden bizlere Joker ve Harley Quinn karakterlerinin ilişkilerindeki romantizm seviyesinin artacağını ve buna ek olarak iki karakterin klasik dünya düzenine karşı daha zıt ve anarşik bir yaklaşım sergileyeceklerini göstermeye çalışmaktadır.*

# TELETEKST DERGI

YAYIN SONA ERDİ

Bir sonraki sayıda görüşmek  
üzere...

